



SRI THYAGA BRAHMA GANA SABHA (Regd.) **VANI MAHAL**

163, G.N. Road, T. Nagar, Chennai - 600 017 | Ph.: 044 - 2815 2166 | www.vanimahal.com



SOUVENIR 2025

With best wishes from
தாய் மண்ணை 2.0 இந்தியாவின் 75 வது சுதந்திர தினத்தன்று
வெளியிடப்பட்ட பாடல்! தேசத்தின் ஆன்மாவுக்கான பாடல்!!



ரவி முருகையாள்
தாய் மண்ணை
BHARATH MAA (Hindi)
சங்கர் மகாதேவன்

TAMIL
watch us on YouTube
VASAN DIGITZ
www.thaimanne.com

HINDI

பெற்று தூய்க்கும், பாரத தூய்க்கும் சமர்ப்பணம்!



RAVI MURRUGAIAH with
பூமியின்
புத்திரன்
BOOMIYIN PUTHIRAN
—தேசிய வீரன்—

விரைவில்



Best wishes from :

**A Well wisher
to**



**SRI THYAGA BRAHMA
GANA SABHA**

(Regd.)

VANI MAHAL

for their 80th year Celebration



LUMINOUS ADVISORY SERVICES PVT LTD

Insight | Integrity | Impact



M. Kannuswamy

Mobile : + 91 98404 46623

seka51@yahoo.com

Our Policy



RELAX

**To ensure
Adequacy &
Completeness
of Your
insurance
Policy**

Risk assessment / Underwriting / complete claims handling



For expert coordination on insurance claims and for all your insurance needs,

Please Contact

Adithya Krishnan

7550060303, 9940221118

Godspeed Insurance Broking Private Limited

1D, JP Greenland, 5th Street, Nandanam Extension, Chennai 600 035.

adithyakrishnan@godspeedinsurance.in



SRI THYAGA BRAHMA GANA SABHA

Vani Mahal, 103, GN Road, T.Nagar, Chennai -600017. (Regd.)

Phone: 044- 28152166, Email: vanimahal@gmail.com



Cordially invites you for

80th Anniversary Celebration

05-12-2025 to 07-12-2025

Inauguration Function

On Friday, 05th December 2025, at 6.00 p.m.

at Sri Chandrasekarendra Saraswathi Mahaswami Auditorium

Hon'ble Justice Mr.G.R.Swaminathan

Judge, Madras High Court

Has kindly consented to preside over the function and
release the souvenir to commemorate 80th Year

Sri N. Gopalaswami,

Former Chief Election Commissioner of India

Has kindly consented to receive the first copy of
Souvenir and felicitate

The inauguration will be followed by

"**Special Jugalbandhi**" concert by

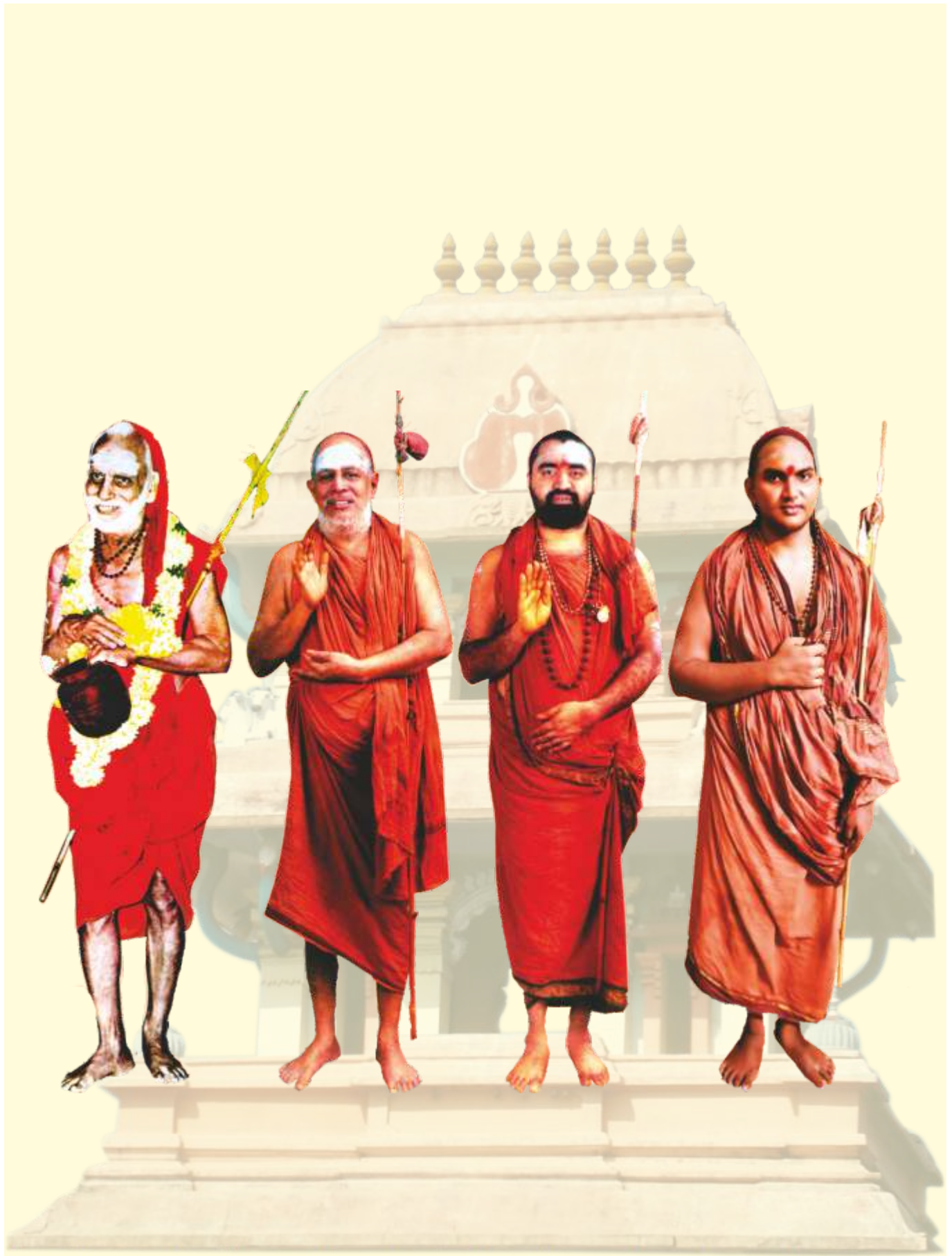
Vani Kala Nipuna **Sri Sandeep Narayan &**

Mandolin Sri U Rajesh,

Supported by

Sri Sai Girdhar (Mrudangam),

Sri Praveen Narayanan (Tabla)



Website : www.kamakoti.org.
email : kanchimutt@gmail.com

२

☎ : 044-27222115
Acts : 044-27224236
Fax : 044-27224305



॥ Sri Chandramouleeswaraya Nama: ॥
Sri Sankara Bhagavadpadacharya Paramparagatha Moolamnaya Sarvajnapeeta

His Holiness Sri Kanchi Kamakoti Peetadhipathi

JAGADGURU SRI SANKARACHARYA SWAMIGAL
Srimatam Samsthanam

No. 1, Salai Street, KANCHEEPURAM - 631 502.

Date :

MESSAGE OF BLESSINGS

The very name of Tyagabrahma invokes in us devotion and dedication. Tyagaraja Swami was an epitome of Tyaga, Bhakti & Samarpanam. Tyagaraja Swami's life was filled with Sri Rama, upon whom Yogis meditated as Brahma Swaroopam. Tyagaraja Swami's life also showed that Sangeetha Gana Nadopasana was a means for liberation from the cycle of birth & death.

Started in the year 1945, the Tyaga Brahma Gana Sabha, 'Vani Mahal', T Nagar, Chennai, named after Sri Tyagaraja Swami is indeed blessed and is now completing 80 years. The number 80 is very significant in our Indian traditions and 'Shatabhishekam' is well known religious ritual observed by Astikas. Since inception, the Sabha has been continuously conducting music programmes, bhajan festivals, seminars, music classes and conferences.

His Holiness Jagadguru Pujya Shri Shankara Vijayendra Saraswathi Shankaracharya Swamigal was informed that the Sabha plans to bring out a souvenir in commemoration of this eighty year completion. His Holiness conveyed blessings to all members of the Sabha on this very significant occasion and also for successful publication of the souvenir.

Camp: Kanchipuram

Date: 25/12/2025

For Sri Kanchi Kamakoti Peetam
Jagadguru Sri Sankaracharya Swamigal
Srimatam Samsthanam


Challa Viswanatha Sastry
Srikaryam & Agent



सत्यमेव जयते

उपराष्ट्रपति

भारत गणराज्य

VICE PRESIDENT
REPUBLIC OF INDIA

Message

I am pleased to know that Sri Thyaga Brahma Gana Sabha (Vani Mahal) is completing 80 years. Since its inception in 1945, Vani Mahal has nurtured classical music, dance, and spiritual discourse by offering a dignified platform to many artistes and has contributed immensely to the cultural landscape of Chennai.

The Sabha has played a pivotal role in preserving and nurturing classical traditions. It has also provided a platform to legendary artistes, as well as emerging talent.

On this joyous occasion, I extend my heartiest congratulations to the Sabha, its office bearers, members, artistes, and patrons.

(C. P. Radhakrishnan)

New Delhi
02 December 2025



R. N. RAVI



**GOVERNOR
TAMIL NADU**

LOK BHAVAN
Chennai - 600 022

Message

For eight illustrious decades, Sri Thyaga Brahma Gana Sabha, profoundly known as Vani Mahal, has been a luminous institution in performing arts-sustaining, celebrating and renewing the Bharat's rich cultural and civilizational heritage. From Carnatic music and classical Drama to Dance, Upanyasams and Namasankeerthanams, it has nurtured generations of artists and rasikas, kept the timeless traditions vibrant and inspired the youth.

Vani Mahal exemplifies the harmony of continuity and renewal where classical forms find contemporary relevance and audiences discover the enduring beauty of Bharat's cultural legacy. In our national resolve to build a Viksit Bharat by 2047, Sri Thyaga Brahma Gana Sabha has a significant role in Bharat's cultural renaissance, celebrating national unity and civilizational heritage through its enduring contributions to arts and culture.

On this historic milestone, I extend my warmest greetings to the entire Sabha family and wish its future journey to continue inspiring and celebrating Bharat's timeless cultural and civilizational unity.

Yours sincerely,

(R. N. RAVI)



गजेन्द्र सिंह शेखावत
Gajendra Singh Shekhawat



संस्कृति मंत्री एवं
पर्यटन मंत्री
भारत सरकार
Minister of Culture and
Minister of Tourism
Government of India

8.10.2025

MESSAGE

I am very happy to learn that the Sri Thyaga Brahma Gana Sabha is celebrating its 80th Year this year. The Sabha is one of the most prestigious institutions in Chennai devoted to the cause of upholding the noble traditions of Carnatic Music. Over the years the Sabha has received support from persons eminent in arts, business and social work. The Sabha deserve full praise and appreciation for the good work it has been doing over the years.

80th year is an important milestone in the life of any institution. I send my heartiest good wishes to the Sabha on this important occasion and commend the pioneering work that people concerned with the Sabha has been doing over the years.

(Gajendra Singh Shekhawat)

Ministry of Culture : Room No. 501, 'C' Wing, Shastri Bhavan, New Delhi-110001
Tel : 91-11-23386765, 23381539 Fax : 91-11-23385115, E-mail : office-hcm@gov.in

Ministry of Tourism : 301, Transport Bhawan, Parliament Street, New Delhi-110 001
Tel.: +91-11-23710431, 23717969, Fax : +91-11-23731506



M. K. STALIN

Chief Minister of Tamil Nadu

SECRETARIAT

Chennai - 600 009

04 November 2025



Message

I am pleased to learn that Sri Thyaga Brahma Gana Sabha (Vani Mahal) is completing 80 years of its establishment.

Over the decades, the Sabha has hosted various cultural programmes and provided a platform for artistes and art enthusiasts. On this occasion, I extend my greetings and best wishes for the release of the Souvenir and for the successful conduct of the anniversary events.

May the milestone encourage continued inclusivity, wider public engagement in the arts, and harmony in society.

Yours sincerely,

(M. K. STALIN)

To

Thiru. D. Chandrasekhar Avl.,
Chairman, Souvenir Committee
Vice President
Sri Thyaga Brahma Gana Sabha



SRI KARYAM
SRI AHOBILA MATH
ஸ்ரீ அஹோபில மடம்



Camp :- Sri Ahobila Math
8 A, Arathi Nagar East Tambaram
Chennai - 600 059
Behind:- Selaiyur Police Station
E-Mail. azhagiyasingarsam@gmail.com

॥ श्रीमते श्री लक्ष्मीनृसिंह परब्रह्मणे नमः ॥
श्रीमते श्रीवशठकोप श्रीरङ्गनाथ यतीन्द्र महादेशिकाय नमः ॥

Date: -25.11.2025


Music and dance is a part of Gandharva veda and, are auxiliary to the Vedas themselves. These fine arts were being practised in our Bharata desa from time immemorial and had grown to a great extent. In South India Music (Carnatic) and Dance (Bharata Natyam) are very popular and had attracted many connoisseurs of arts. The city of Chennai (Madras) is very well known for the promotion of these two, particularly during December corresponding to the Tamil month Margazhi. There are many sabhas and societies that sponsor these programmes and are growing even today. But only a few organisations have served with distinction in promoting these fine arts. One of the most popular and well known organisation is the "SRI THYAGA BRAHMA GANA SABHA" very well known as VANI MAHAL to the lovers of Music. Started in the year 1944 the sabha has achieved many land marks in promoting music and dance and has contributed to a great extent in this field.

His Holiness Srimad Azhagiyasinger, the 46th Pontiff of Sri Ahobila Math is happy to know that the THYAGA BRAHMA GANA SABHA is completing eighty years in this great journey and blessed all those who are involved in this exercise and prayed His Aaradhya devata SRI MALOLAN for further all-round prosperity of this sabha.

By order of HH the Jeer of Sri Ahobila Math

Place: Selaiyur (Tambaram)

Date : Visvasu Karthigai. Utthiradam (25.11.2025)


SRI KARYAM
PRINCIPAL SECRETARY TO
HIS HOLINESS THE 46TH JEER
OF SRI AHOBILA MATH.



Srimathe Sri Rangaramanuja Mahadesikaya Nama :
Srimathe Sri Vedhanta Ramanuja Mahadesikaya Nama :
Srimathe Nigamantha Mahadesikaya Nama :
Sri Ranganayika Sametha Sri Ranganatha Parabrahmane Nama :

Srimathe Srinivasa Ramanuja Mahadesikaya Nama :
Srimathe Srinivasa Mahadesikaya Nama:
Srimathe Bhagavate Bhashyakaraya Mahadesikaya Namah:
Sri Ranganatha Divyamani Padukabhyam Nama:

SRIRANGAM SRIMAD ANDAVAN ASHRAMAM



H.Qrs. Melur Road, Srirangam,
Tiruchirappalli - 620006.
Phone: 0431-2432379
Administration Office :
21/31, Desikachari Road, Mylapore,
Chennai - 600004 Phone : 044 - 24993648,
Cell : 93634 86695

Date : 27/11/2025
Camp Coimbatore

वेदे रामायणे चैव पुराने भारते तथा ।

आदौ मध्येऽन्तेच हरिस्सर्वत्र गीयते ॥

साहित्य सङ्गीत कला विहीनः साक्षात्पशु पुच्छ विषाण हीनः ।

तृणं न खादन्नपि जीवमानः तत्भागधेयं परमं पशूनाम् ॥

இப்பூவுலகில் பரமன் ஸாஸ்த்ரங்களை படைத்து அதன் வாயிலாக அவனை அடைவதற்கு மார்கத்தை ஏற்படுத்தினான் அதில் ஸங்கீத ஸாஸ்த்ரமானது பக்தியின் எல்லை நிலையாகப் பேசப்படுகிறது. எம்பெருமான் கீதா ஸாஸ்த்ரத்தை அனுக்ரஹித்தான் ஆனாலும் பக்தியின் முக்யமான இக்காண ஸாஸ்த்ரமே மிகவும் முக்யமானது என்றும் பண்டிதன் பாமரன் வரையிலும் ரசிக்கத்தன்மை உடையதாய் இருக்கிறது. மேலும்,

शिशुर्वेत्ति पशुर्वेत्ति वेत्ति गानरसं फणिः என்ற வாக்யப்படி இக்காண ஸாஸ்த்ரமானது ஸாம வேதத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டது. இக்காண ஸாஸ்த்ரமானது குழந்தைகளும் நான்கு கால்கள் உடைய உயிரினங்களும் அனுபவிக்கக் கூடியதாயிருக்கும்.



ரிஷிகளும், தேவர்களும், முனிவர்களும், பண்டிதர்களும், பாமரர்களும் பகவானைத் துதிக்க ஒருவழிகாட்டியாக அமைந்தது இந்த காண ஸாஸ்த்ரம். நாரத முனிவரால் இந்த ஸாஸ்த்ரம் ஒருவிதமாக வளர்க்கப்பட்டது.

இக்காண சாஸ்த்ரம் எம்பெருமானை வழிபாடு செய்வதற்கு காரணமாய் அமைந்தது. மேலும் இந்த சாஸ்த்ரமானது மனத்தூய்மை ஏற்படுவதற்கும், உடலில் உள்ள ரோகத்தை போக்குவதற்கும், உலகத்திற்கு நன்மை ஏற்படுவதற்கும், உள்ளத்தில் நல்ல எண்ணம் ஏற்படுவதற்கும், முக்யமாக அந்த:கரணம் என்று சொல்லக்கூடிய மனோ வ்யாபாரம், உள்ளம், உரை, செயல் என்கிற மூன்று கரணங்களும் தூய்மையடையவும் உபயோகமாகிறது.

மேலும் நாத, ஸ்வர, ராக, தாள, லய, காணம் இவற்றின் உத்பத்தியின் இலக்கணங்களையும் அறிவதற்கு இந்த ஸாஸ்த்ரம் மிகவும் அவசியமானது ஆகையால் இந்த ஸாஸ்த்ரமானது மக்களின் மனோ நிலைக்கு மிகவும் மருந்தாகப் பயன்படுகிறது.

இருள்தருமா ஞாலத்தில் இறைவனின் அருள் பெற்று உய்வதற்கும் மக்களின் மன நிலைக்கு எவ்வித இடையூறு ஏற்படாமலிருக்கவும் ஸ்ரீ த்யாக ப்ரும்ம கான ஸபா மூலமாக இந்த ராஸ்த்ரம் பக்தி கீதமாக அவ்வப்போது நடைபெற்று வருகிறது அந்த ஸ்ரீ த்யாக ப்ரும்ம கான ஸபைவின் அமுத விழா (எண்பதாண்டு) வருகிற 5/12/2025 ஆரம்பமாகிறது இதன் மூலம் எல்லோரும் மேன்மேலும் இவ்விறைப் பணியில் ஈடுபட்டு எல்லாம் வல்ல இறைவனின் அருளால் இவ்வுலகத்திற்கும் உலகிலுள்ள ஜீவராசிகளுக்கும் நன்மை ஏற்பட அவனது திருவடியில் வேண்டி விழைகிறேன்.

நாராயண ! நாராயண !! நாராயண !!!

இவன்
ஸ்ரீவரா சூயதி:



Sri: Srimathe Ramanujaya Nama:

SRI VANAMMALAI MUTT

NANGUNERI - 627 108. Phone: 04635 - 250119.

Email : svmutt100@gmail.com

ஸ்ரீமதே ராமானுஜாய நம:

ஸ்ரீமத் வரவர முனயே நம: ஸ்ரீ வானசல மஹா முனயே நம

மங்களாஸாசனம்

சென்னை ஸ்ரீ த்யாக ப்ரஹ்ம கானசபா ஆரம்பித்து என்பது வருடம் ஆவதை ஒட்டி ஒரு மலர் வெளியிட இருப்பது தெரிந்து மிக்க மகிழ்ச்சி அடைகிறோம். சென்னையில் வாணிமஹால் என்ற இடத்தில் சபா மூலம் வருடா வருடம் ஆன்மீக் சொற்பொழிவுகள், மற்றும் இசைவிழா போன்ற இசை நிகழ்ச்சிகள் மிகவும் சிறப்பாக நடைபெற்று வருகின்றன இந்த சபா மேலும் வளர்ச்சியடைந்து இன்னும் இதுபோன்ற பைவங்கள் நன்கு நடைபெறவும் இந்த சபா சப்தபதியும் கண்டு ஆசந்தார்த்தம் நிலைத்து விளங்கவும் நம் ஸ்ரீவர மங்கா கோதா ஸமேத ஸ்ரீ தெய்வநாயகனாகப் பெருமகளையும் நம் மடம் ஸ்ரீ அரங்க நகரப்பன் திருவடிகளிலும் ப்ரார்த்தித்து நாமும் மங்களாஸாசனம் பண்ணுகிறோம். மேலும் சபாவிலுள்ள எல்லோருக்கும் எல்லா ச்ரேயஸ்ஸுகளும் உண்டாகவும் எம் பெருமானைப் ப்ரார்த்திக்கிறோம்.

சுபம்

வானமாலை

29.11.2025

ஸ்ரீமதே ராமானுஜாய நம



Brahmasri B. Sundarakumar Swami

MESSAGE

Very happy to note that Sri Thyaga Brahma Gana Sabha will be celebrating its 80th year shortly. Over the years, the Sabha has been in the forefront in the promotion of music, art and culture apart from religious discourses and bhajans. It has become a premier Sabha in the city.

On this happy occasion, I pray that it may grow from strength to illustrious strength in the years to come.

Date: 19-11-2025

Brahmasri B. Sundarakumar



ஸ்ரீ:

ஸ்ரீமதே ராமாநுஜாய நம:

சென்னை- தியாகராய நகர்- த்யாக ப்ரஹ்ம கான ஸபை (வாணி மஹால்) கடந்த எண்பது ஆண்டுகளாக சிறந்த முறையில் கலைச்சேவை செய்து வருவது நாமனைவருமறிந்ததே!

நம்முடைய பாரம்பரியம் கலாச்சாரம் போன்றவற்றைக் காத்து அடுத்தடுத்த தலைமுறைகளுக்கு அவற்றை எடுத்துச் செல்லும் மகோன்னதப் பணியில் ஒரு அமைப்பு / நிறுவனம் எண்பது ஆண்டுகள் கடந்து பயணிப்பது என்பது ஆச்சரியகரமானது.

ஸாஹித்யமும் ஸங்கீதமும் கலா ரஸிகர்களுக்கு இரண்டு கண்களைப் போன்றவைகளாகும். அதில் முக்கியமாக ஸங்கீதமென்பது இறைபக்தியில் நாம் தோய்ந்து முக்தியை அடைவதற்கு நம்மை தயார்படுத்தவல்ல தொன்றாகும். ஸங்கீதம் என்கிற சொல் (ஸ்வரங்களைச்) சேர்த்து / (ஸ்வரங்களுடன்) சேர்ந்து பாடுதலைக் குறிக்கும். த்யாக ப்ரஹ்ம கான ஸபா ஒரு ஸங்கமமாக அமைந்து ஸங்கீதத்திற்குப் பெருமை சேர்த்து வருகிறது.

ஸங்கீத உலகில் பெரிய பெயர் பெற்றவர்களான சிறந்த கலைஞர்கள் தொடங்கி பெயர் புகழ் முதலானவற்றைப் பெற்றுச் சாதிக்க முயலும் இளைஞர்கள் வரை அனைவருக்கும் அவற்றை ஈட்டித் தந்த / ஈட்டித்தரும் ஸ்தாபனமாக நம்முடைய த்யாக ப்ரஹ்ம கான ஸபை திகழ்கின்றது.

ஸங்கீதத்தோடு நாட்டியம் பிரவசனம் (உபந்யாஸங்கள்) போன்ற கலைகளையும் கூட தொய்வின்றிச் தொடர்ச்சியாக வளர்த்துத் தொண்டாற்றி வரும் தனிச்சிறப்பு நம்முடைய 'த்யாக ப்ரஹ்ம கான ஸபை' ஒன்றிற்கே உண்டு என்பதை உரத்த குரலில் தைரியமாக நாம் சொல்லலாம். இந்தச் சபையால் பெருமை பெற்றவர்களுக்குள்ளே இந்த அடியவனும் ஒருவன் என்பதைச் சொல்லிக் கொள்வதில் இந்தத் தருணத்தில் பேருவகை அடைகிறேன்.

கடந்த 14 ஆண்டுகளில் சுமார் ஏழு ஆண்டுகள் நம்முடைய வாணி மஹாலில் திருப்பாவை உபந்யாஸம் நிகழ்த்தும்படியான பேறு வாய்க்கப் பெற்றவன் அடியேன்.

சிறந்த நிர்வாகிகளைக் கொண்டு திறம்படச் செயல்பட்டு வரும் நம்முடைய த்யாக ப்ரஹ்ம கான ஸபை மேலும் பல மைல்கற்களை எட்டி ஆன்மிக உலகிற்கும் கலையுலகத்திற்கும் நீண்ட நெடுங்காலம் தொண்டாற்ற வேண்டும் என்று இந்தத் தருணத்தில் வாழ்த்தி அமைகிறேன்.

அன்பன்

அக்காரக்கனி T.A. ஸ்ரீநிதி



श्रीः

श्रीमते वात्स्य श्रीकृष्णमार्य महादेशिकाय नमः

ஸ்வஸ்தி,



த்யாக ப்ரஹ்ம கான சபை எனும் வாணி மஹாலுடன் நமக்கு ஏறத்தாழ 40 வருடங்கள் பழக்கம் உண்டு. தூப்புல் லக்ஷ்மீ ந்ருஸிம்ஹாச்சார்யார், முக்கூர் லக்ஷ்மீ ந்ருஸிம்ஹாச்சார்யார் முதலிய பல மஹான்களின் உபந்யாஸங்களைக் கேட்கும் சிறந்த பாக்கயம் பாலபருவத்திலேயே வாய்த்தது.

கல்லூரிப் பருவத்தில் அடியேன் எழுதிய “ஸ்ரீ வேதாந்த தேசிக விஜயம்” எனும் முழு நீள ஸம்ஸ்க்ருத நாடகத்தின் அரங்கேற்றம் வாணி மஹாலில் தான் நடந்தேறியது. ஞான பூமி ஆசிரியர் மணியன் தனது தாயார் இறந்த துக்கத்தில் இருந்தாலும், சிறுவனாகிய எனக்குக் கொடுத்த வாக்குறுதியை காப்பாற்ற அங்கு வந்து நிகழ்ச்சியில் கலந்து கொண்டது மறக்க முடியாத அனுபவம். கல்லூரி பருவத்திலேயே நான் தொடங்கிய “ஸ்ரீரங்க சடஜித் க்ருபா” எனும் மாத பத்ரிகையின் வெளியீடும் வாணி மஹாலில் தான் நடந்தது. முக்கூர் லக்ஷ்மீ ந்ருஸிம்ஹாச்சார்யார் ஸ்வாமி ஸ்ரீமத் ராமாயண உபந்யாஸத்தில் எனது பத்திரிகையை வெளி உலகிற்கு அறிமுகப்படுத்தி அருளாசியளித்தார். அதன் பின்னர் நினைவில் வைத்துக் கொள்ள முடியாத அளவில் பல நிகழ்ச்சிகள் சபையின் ஆதரவில் நடந்தேறி உள்ளன.

குறிப்பாக ஸ்வாமி தேசிகனின் 750 வது திருநஷுத்திர கொண்டாட்ட சமயத்தில் நமது SARAN & Sampradya Anushtana Rakshana Abhiman அமைப்புடன் வாணி மஹாலின் முழு ஆதரவுடன் ‘தேசிக பக்தி சாம்ராஜ்யம்’ எனும் ப்ரஹ்மாண்ட நிகழ்ச்சி மூன்று நாட்கள் நடந்தது. அன்றைய தமிழக ஆளுநர் திரு. பன்வாரிலால் புரோகித் சிறப்பு விருந்தினராகக் கலந்து கொண்டார். தலைவர் திரு டெக்கான் மூர்த்தி, மற்றும் அங்கத்தினர், உறுப்பினர் என அனைவரும் என் மீது கொண்டுள்ள ப்ரியம் அலாதியானது என்பதற்கு இந்நிகழ்வு ஒரு மாபெரும் சான்று.

வெறும் உபந்யாஸ உறவு என்பதோடு மட்டும் இல்லாமல் எல்லா வகையிலும் நம்முடன் இணைந்து இருப்பவர்கள் இச்சபையினர். கண்டாவதார திரைப்படத்தின் வெற்றி விழாவும் இம்மேடையிலேயே நிகழ்ந்தது. ஒவ்வொரு நிகழ்வு குறித்த விளக்கங்கள், ஒரு தனி கட்டுரையாகவே விரியுமளவிற்கு விசேஷமானவை.

என்பதாவது ஆண்டு விழாவினைக் கொண்டாடும் இந்த சபையின் சராசரி பாதிப்பகுதி (40 ஆண்டுகளாக) நானும் உடன் இருக்கிறேன் என்பதே மிக மிக மகிழ்வளிக்கும் உணர்வு. ஆரம்ப காலத்தில் ஆதரவளித்து இப்போது ஆசீர்வதிக்கும் அளவிற்கு எம்மை உயர்த்தியுள்ள இச்சபைக்கும் அனைத்து நிர்வாகத்தினர், அங்கத்தினர்க்கும் பாராட்டுகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். இதன் நூறாண்டு கொண்டாட்டங்களும் விசேஷமாக நடைபெற்று கலை, இலக்கிய, பண்பாட்டினை ப்ரசாரம் செய்யும் ஒரு சநாதந கேந்திரமாக மேன்மேலும் வளரட்டும் என்று திவ்ய தம்பதிகளை ப்ரார்த்தித்துக் கொள்கிறேன்.

வாத்ஸ்ய ஸ்ரீ கிருஷ்ணமார்ய மஹாதேசிகன் அந்தேவாஸீ

அனந்த பத்மநாப தாஸ:

விஸ்வாவஸு கார்திகை சுக்ல ஸப்தமி

(27 - 11 - 2025)



என்பது காணும் வழில்மிகு சபை !

- திருக்குடந்தை டாக்டர் வேங்கடேஷ்

சென்னை தி.நகருக்கே அடையாளமான நம் வாணி மஹால் என்னும் கலைக்கோவில் துவங்கப்பட்டு 80 ஆண்டுகள் நிறைவடைவதை அறிந்து அடியேன் மட்டற்ற மகிழ்ச்சி அடைந்தேன். அந்த உணர்வினைக் கட்டுரை வடிவில் பகிரும் பாக்யத்தை நல்கியமைக்கு வாணி மஹால் நிர்வாஹத்துக்கு அடியேனின் நன்றியைப் பகர்கிறேன்.

கலைவாணி விளையாடும் மேடை
கலையாவும் கமழ்கின்ற வாகை
சலியாத சங்கீத ஓடை
சந்தங்கள் அறிவிக்கும் ஜாடை

கலைவாணியான ஸரஸ்வதி எப்போதும் விளையாடும் மேடையாக இது அமைந்திருப்பதால் வாணி மஹால் என்றே பெயர் பெற்றுள்ளது. பெயருக்கு ஏற்றபடி இயல், இசை, நாடகம் உள்ளிட்ட அனைத்துக் கலைகளும் இங்கே நறுமணம் வீசிக் கொண்டே இருக்கின்றன. குறிப்பாக, ஒரு நதி ப்ரவாஹமாக ஓடிக் கொண்டிருப்பது போல், சங்கீதம் என்ற நதி எப்போதும் ஓடிக் கொண்டிருக்கும் இடமாக வாணி மஹால் விளங்குகின்றது. அதை ரசிக்க வரும் ரசிகப் பெருமக்களுடன் அந்த சங்கீதச் சந்தங்கள் ஜாடை பேசிக் கொண்டே இருப்பதை இன்றும் உணரலாம்.

முத்தமிழ் போற்றும் முக்கிய மன்றம்
முதறிவாளர்கள் மேலிய குன்றம்
எத்தனை காலம் மாறிய பின்பும்
இலங்கிடும் இதுவே ஒளியுடன் என்றும்

இயல், இசை, நாடகம் ஆகிய முத்தமிழையும் போற்றுகின்ற சிறப்பான மன்றம் இது. பெரிய பெரிய வித்வான்கள் அனைவரும் வந்து இம்மேடையை அலங்கரித்து இருப்பதால், மலைபோல் பெருமை பெற்ற சபை இது. 80 ஆண்டுகள் கடந்த பின்னும் தனது பெருமை குன்றாமல், மேன்மேலும் ஒளிவீசிக் கொண்டு, பாரம்பரியப் பெருமையுடன் விளங்குகிறது.



பெயரில் விளங்குவார் தியாகப் பிரம்மம்
பெய்யும் இசையிலே நாதப் பிரம்மம்
உயிர்ப்புடன் அதனால் கலையெனும் பத்மம்
உலகினில் மலர்ந்திட நிலைகொளும் தர்மம்

தியாகப் பிரம்மம் கான ஸபா என்று அழைக்கப்படும் இந்தச் சபையின் பெயரில் தியாகப் பிரம்மம் விளங்குகிறார். மேடையில் நடக்கும் நிகழ்ச்சிகளில் இசை வடிவில் நாதப் பிரம்மம் (இசை வடிவிலான இறைவன்) விளங்குகிறார். இசை என்ற மொட்டு இங்கே மலராக மலர்ந்து, உலகெங்கும் நன்மையும் தர்மமும் நல்லெண்ணங்களும் இதனால் பரவுகின்றன.

டெக்கான் மூர்த்தியும் துணையிருப்போரும்
தெள்ளிய முறையில் பேணிக் காத்திட
எக்காலம் தோறும் ஈடிலாப் புகழுடன்
இச்சபை விளங்குக வையம் போற்றிட

திரு. டெக்கான் மூர்த்தி அவர்களின் தலைமையில் செயல்பட்டு வரும் அத்தனை நிர்வாகிகளும் மிகச்சிறந்த முறையில் இந்தச் சபையை நிர்வகித்து வருவதால், எண்பதல்ல, எண்ணூறு ஆண்டுகள் ஆனாலும், இந்தச் சபை வையமே போற்றும்படி விளங்கும் என்பதில் எள்ளளவும் ஐயம் இல்லை.

பூவுடன் சேரும் நாற்றினைப் போலவே
பொலிவுடைப் பெரியோர் மேலிய சபையிலே
பொடியனாம் அடியேன் பேசிடச் செய்த
பொன்மனத்தார்க்கு நன்றியைப் புகல்வேன்

பூவுடன் சேர்ந்த நாறும் மணக்கும் என்ற பழமொழியை மெய்ப்பிக்கும் வண்ணம், பல பெரியோர்கள் அலங்கரித்த இந்தச் சபையில் அமர்ந்து 2 முறை மார்கழி திருப்பாவை உபந்யாஸம் செய்யும் பாக்யத்தை வழங்கிய வாணி மஹால் நிர்வாகத்தைச் சேர்ந்த அனைத்து நல்ல உள்ளங்களுக்கும் அடியேனின் நன்றிகள்.

வாழிய வாணி மஹால் மாண்பு வாழி
வாழிய அவர்தம் கலைத் தொண்டு வாழி
வாழிய நிர்வாகக் குழுவினர் வாழி
வாழிய ரசிகர்தம் கூட்டமும் வாழி



Shri Hari Hara Seva Trust

(Regn No.1146/2008, PAN: AAKTS3228A)

தியாக பிரம்ம கான சபை விரைவில் தனது 80வது ஆண்டு நிறைவைக் கொண்டாடவுள்ளது என்பதை அறிந்து மிக்க மகிழ்ச்சி அடைகிறேன். பல ஆண்டுகளாக, இசை, கலை, ஆன்மீக சொற்பொழிவுகள், பஜனைகள் நமது பாரத தேசத்தின் கலாச்சாரத்தை மேம்படுத்துவதில் சபை முன்னணியில் இருந்து, நகரத்தின் முதன்மையான சபையாக மாறியுள்ளது.

இந்த மகிழ்ச்சியான சந்தர்ப்பத்தில், வருங்காலங்களில் இந்த சபை மேலும் பல தொண்டுகளில் பங்களித்து சிறப்புற எங்கள் ஹ்ருதயவாசிகளான ஸ்ரீ சந்த்ரஸேகர பாரதி குருமூர்த்தி அபின்ன ஸ்ரீ மீனாஷி பரதேவதையையும், ப்ராண மூர்த்தியான ஸ்ரீ லக்ஷ்மி ந்ருஸிம்ஹனையும் அடிமை கொண்டருளும் ஸ்ரீ அச்சன் கோவில் அரசனையும் ப்ரார்த்தித்து மஹாதேவ நாராயண ஸ்மரணங்கள் செய்கிறோம்.

மஹாதேவ! மஹாதேவ!!

நாராயண! நாராயண!! ஸ்வாமியே சரணம் ஐயப்பா!

அச்சன் கோவில் அரசே சரணம் ஐயப்பா!

ஸ்ரீ பூர்ணானந்தநாத சரண (ஸ்ரீ பூர்ணானந்தநாதரின் திருவடியான)

நெருர் சாஸ்தா ஸ்ரீ ஸ்ரீவித்யா சங்கர ஸரஸ்வதி

1/32, Agraharam, Nerur, 639004. Mobile: +91 98429 61567 email: shhst.nerur@gmail.com



ப்ரவசன திலகம்

தாமல். ராமகிருஷ்ணன்

நமஸ்காரம்

பாரம்பர்யம் மிக்க ஸ்ரீ தியாக ப்ரம்ம கான சபா சதாபிஷேகம் கொண்டாடுவது அறிந்து மகிழ்வுடன் வாழ்த்துகிறேன்.

ஆன்மிகக் குடும்பத்தில் பிறந்ததால், சிறு வயது முதலே உபன்யாசங்கள், ஹரிகதை என பல்வேறு பக்தி பூர்வமான நிகழ்ச்சிகளுக்குச் சென்று மஹான்களின் உரைகளை

கேட்பது எங்கள் குடும்பத்தில் அனைவருக்கும் வழக்கம்.

நமது வாணி மஹாலில் 1960களில், பள்ளிக்கூட மாணவர்களாக இருக்கும் போதே, திருவல்லிக்கேணியிலிருந்தாலும், தி நகர் வாணி மஹாலில் பிரவசனங்கள் கேட்பதற்கு நானும் எனது சகோதரர் வரதராஜனும் தவறாமல் வருவோம். குறிப்பாக தனுர் மாதத்தில் (மார்கழி) திருப்பாவை ஸ்ரீ ராம நவமி, கோகுலாஷ்டமி போன்ற அவதார உத்ஸவ காலங்களில் நடைபெறும் உபன்யாசங்கள் நிகழ்ச்சிகளுக்கு ஆஜராகி விடுவோம். பிரபல ப்ரவசன, ஹரிகதை விற்பன்னர்களின் உபன்யாசங்களை நமது ஸ்ரீ தியாக ப்ரம்ம கான சபாவில் ச்ரவனம் செய்த பாக்கியம் தான் இன்று நல்ல விஷயங்களை மேடையில் பிரவசனம் செய்யும் வாய்ப்பை நல்கியிருக்கிறது.

ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக பிரவசனம் நிகழ்த்தி வரும் எனக்கும் எனது சகோதரி தாமல் பெருந்தேவிக்கும், நமது ஸ்ரீ தியாகப்ரம்ம கான சபையில், மஹா பெரியவாளின் திருநாமத்தில் அமைந்திருக்கும் மேடையில் அமர்ந்து, அரங்கம் நிறைந்து ரசிக்கும் உறுப்பினர்களுக்கு பிரவசனம் செய்வது ஒரு தனித்துவமான மனநிறைவை அளிக்கிறது.

நிகழ்ச்சிக்கு வரும் கலைஞர்களை தலைவர் டெக்கான் மூர்த்தி தொடங்கி அனைத்து நிர்வாகக் குழு உறுப்பினர்களும் அன்புடன் வரவேற்று மேடைக்கு அழைத்துச் சென்று,



பங்கு பெறும் அறிமுகமானவராக இருந்தாலும், அவரைப் பற்றி சிலாகித்து பேசி ஸ்வாகதம் சொல்வதில், ஸ்ரீ தியாக ப்ரம்ம கான சபாவுக்கென்று தனிப்பெருமை உண்டு

பெருமைக்குரிய 'பிரவசன ஸுதா வாணி' விருதினை எங்களுக்கு அளித்து கௌரவப்படுத்திய ஸ்ரீ தியாக ப்ரம்ம கான சபைக்கு இதயபூர்வமன நன்றியை இந்த வாழ்த்து மடலில் பதிவு செய்வதில் மகிழ்கிறேன்.

சபையின் எண்பதாண்டு பயணத்தில், 65 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக அரங்கத்தில் ரசிகனாகவும், மேடையில் கலைஞனாகவும் இணைந்திருப்பது ஸ்ரீ குருவாயூரப்பனின் அனுக்ரஹமே. சதாபிஷேகம் கொண்டாடும் ஸ்ரீ தியாக ப்ரம்ம கான சபா, தன் சீரிய பணியில் மேலும் சிறப்படைந்து, நூற்றாண்டு கொண்டாடும் தருணத்தில், கலந்து கொள்ளும் மகிழ்வான தருணத்தையும் மனதில் நினைத்து ஆத்மார்த்தமான வாழ்த்துகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

நமஸ்காரம்

தாமல் ராமகிருஷ்ணன்





R.K. Raghavan, IPS (Retd.)

Former CBI Director and former
High Commissioner of India to Republic of Cyprus



I am delighted that Sri Thyaga Brahma Gana Sabha will be shortly completing the 80th year of its arrival on the cultural scene of Tamil Nadu. During this long span of life it has made a significant contribution to fostering music, dance and art in the State. Its annual festival is looked forward to year on year by ardent lovers of music. In its choice of performers for the annual festival the Sabha has been eclectic and non- controversial. It has encouraged young talent with great zest. This accounts for the iconic status it has acquired all over the country and among the diaspora. I am certain that the Sabha will retain its stature for decades to come. It is for music and art lovers to patronise it in whatever manner they can and make it stand out for its excellence.

**R. K. Raghavan,
IPS (Retd.)**



Dr. Padma Subrahmanyam

(Awarded Padmasri, Padma Bhushan, Padma Vibhushan & Akademi Ratna by the President of India) President, Nrithyodaya Managing Trustee, Bharata Ilango Foundation for Asian Culture (BIFAC) Managing Trustee, Director K. Subrahmanyam Memorial Trust Trustee, Indira Gandhi National Centre for the Arts (IGNCA), Ministry of Culture, Govt. of India
Old No. 6, IV Main Road, Gandhinagar, Chennai-600020
Mob : 9841010618 Email:padmadance@gmail.com

Sadabhishekam of Sri Thyaga Brahma Gana Sabha

Eighty years in the life of any individual is celebrated as a gift of Almighty. In the case of completion of 80 years in the running of an organisation, it is umpteen times more meaningful if it had served the society. Sri Thyaga Brahma Gana Sabha is galloping towards its Centenary with the background of 80 years of yeoman service to the cause of culture. After the decline of Royal patronage, it is the Sabhas that have sustained cultural values, serving as a bridge between artistes and discerning audiences. In the last eight decades, Sri Thyaga Brahma Gana Sabha has connected the rasikas with the artistry of our country by arranging performances with utmost respect to traditional values. The history of this Sabha is like a document of the names and contribution of the greatest musicians, dancers and dramatists.

This Sabha has unhesitatingly invited generations of performers enabling sustenance of patronage and also provision of exposure to classical arts, for the growing youth. In spite of the irresistible diversions from the big and small screens, this Sabha has proved the intensity of entertainment through direct contact with the performers. Such gravitational charm is not only entertaining but also an elevating experience for the audience. In other words, Sri Thyaga Brahma Gana Sabha has been true to its name, spreading that bhakti rasa, which helps in promoting the mental well-being of our people.

As someone who has not only been part of the beneficiaries as a rasika, I have also performed many a times and shared that honour and glory with real super stars in the field of performing arts.

On behalf of my 83 years old Nrithyodaya founded by my father Director K. Subrahmanyam in 1942, I offer our humble prayer for the glorious decades that will follow to celebrate the Centenary of Sri Thyaga Brahma Gana Sabha. My sincere appreciation to all – from the Founder to this day, for their tireless service to the cause of Bharatiya Culture. Now, culture is recognised as soft power and Sri Thyaga Brahma Gana Sabha is one of the most energetic cultural power centres to be proud of. My hearty greetings and best wishes for its Sadabhishekam.

19-11-2025
Chennai

Dr. Padma Subrahmanyam



PADMA VIBHUSHAN AWARDEE
KALAIMAMANI
SANGITA KALANIDHI

Dr. Umayalpuram K. Sivaraman

Old No. 27, New No. 79,
Dr. Rangachari Road,
Mylapore, Chennai - 600 004. :
91 44 2499 6126 / 2499 4341
e-mail: umayalpuramksivaraman@gmail.com

Message



I am extremely happy that Sri Thyaga Brahma Gana Sabha will be celebrating its 80th year this year. To continuously run the Sabha on a highly successful level of excellence is truly remarkable.

I have had several occasions to perform in this illustrious institution with stalwarts of Carnatic music. No wonder all reputed artistes and upcoming artistes deem it as a great opportunity to perform in this Sabha.

I pray to the Almighty that this Sabha continues to do yeoman service to the realm of fine arts for many many more years.

Umayalpuram Dr. K. Sivaraman



இசை உருப்படிகளில்

(Compositions)

மத்யமகால ஸாஹித்ய அமைப்பு



பொதுவாக மத்யமகாலம் என்பது மிக துரிதமாகவோ அல்லது செளக காலத்திலோ இல்லாத ஒன்று என்று சொல்லலாம். இசை உருப்படிகளில் மத்யம காலம் எவ்வாறு உள்ளது என்று பார்க்கையில், வர்ணங்கள் யாவும் மத்யம காலத்திலேயே உள்ளன. நாம் பயிற்சிக்காக அவற்றை முதல் காலத்திலும் பின் இரண்டாம் காலத்திலும் பாடுகிறோம். அதாவது முதல் காலத்தில் ஒரு க்ரியைக்கு (தட்டுக்கு) நான்கு ஸ்வரங்களாகவும், இரண்டாம் காலத்தில் எட்டு ஸ்வரங்களாகவும் பாடுகிறோம். உதாரணமாக மோகன ராக வர்ணத்தை எடுத்துக் கொண்டால் காகா ரீ; ஸஸரிரி ககரிரி என்று ஒரு தட்டிற்கு நான்கு ஸ்வரம் என லகுவிற்கு மொத்தம் 16 ஸ்வரங்கள் முதல் காலத்தில் வருகிறது. இதையே மேல் காலத்தில் பாடும் போது காகாரீ; ஸஸரிரி ககரிரி; ஸரி கரி ஸரிஸத; ஸரி கபகரிஸரி என்று லகு முழுவதிற்கும் 32 ஸ்வரங்களாக வரும். இங்கு லகு என்று குறிப்பிடப்படுவது யாதெனில் ஒரு தட்டும், அதைத் தொடர்ந்து வரும் மூன்று விரல்களின் எண்ணிக்கையும் குறிப்பதாகும்.

இனி க்ருதிகளில் இந்த மத்யம கால அமைப்பு எவ்வாறு உள்ளது என்று பார்த்தோமேயானல், ஸ்ரீமுத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதரின் க்ருதிகளில் தான் மத்யம கால ஸாஹித்யம் என்று நாம் குறிப்பிட்டு சொல்கிறோம். இவரின் வாதாபி கணபதிம் என்ற ஹம்ஸத்வனி ராகக் க்ருதியில் அனுபல்லவியிலும், சரணத்திலும் மத்யம கால ஸாஹித்யம் இடம் பெறுவதைக் காணலாம். வாதாபி கணபதிம் பஜேஹம் என்பதில் ஒரு தட்டிற்கு இரண்டு ஸாஹித்ய அதரம் வருவதைக் காணலாம்

கா, ரீரி ஸநி | மரீ, ஸ | ரீ ஸநிஸா ||

வா தாபி கண பதிம் பஜே ஹம்

2 2-1 1-1 1-2 1-2 2



வா வும், கா வும், தீர்க்க அக்ஷரங்கள் பி க ண ப இவை

ஒவ்வொன்றும் । அக்ஷரகால அளவைக் கொண்டது. தொடர்ந்து வரும் திம் என்பது தீர்க்க அக்ஷரமாகவும் ப என்பது ஒரு அக்ஷரமும், ஜே ஹம் ஒவ்வொன்றும் தீர்க்க அக்ஷரமாக 2 அக்ஷர கால அளவைக் கொண்டது. எனவே லகுவில் வா- 3, தா 2, பி-1, க.1, ண-1 என மொத்தம் 8 அக்ஷரங்கள் லகுவிலும், பின் ப-1, திம்-2, ப-1 என்று 4 அக்ஷரங்கள் முதல் த்வதத்திலும், ஜே - 2, ஹம் - 2 என 4 அக்ஷரங்கள் முதல் த்ருதத்திலும் இரண்டாவது த்ருதத்திலும் வருகிறது. எனவே ஒரு ஆவர்த்தத்தில் அதாவது ஒரு தாளவட்டம் Cycle of total முழுவதும் 16 அக்ஷரங்கள் இடம் பெறுகின்றன.

தகதிமி தகதிமி தக திமி । தகதிமி ॥ ஸாநித்யத்தில் குறில் எழுத்தானது ஒரு அக்ஷர கால அளவும், நெடிலுக்கு இரண்டோ அல்லது அதற்கு மேலோ அக்ஷரகால அளவைக் கொண்டதாக இருக்கும் மேற்கூறிய உதாரணத்தில் வா என்பது 3 அக்ஷர கால அளவில் உள்ளதைக் காணலாம். இதன் தாள அமைப்பு ஒரு க்ரியைக்கு 2 அக்ஷரங்கள் இடம் பெறுகிறது. இந்த அமைப்பிற்கேற்ற ஸாஹித்ய அக்ஷரங்களும் இடம் பெறுகின்றன.

தக திமி தக திமி தக திமி தகதிமி

வா - - தா - பிகண । பதிம் - ப - ஜே- ஹம்

இதன் அனுபல்லவியில் வீதராசினம் வினுத யோகினம் ।

காபகாரிபா க்ரிஸ்நிரீஸா ஸாநிபாநிகா

வீதராகினம் வினுதயோகினம் ।

விஸ்வகாரஸம் நீபகாரிஸா விக்னவாரணம் ॥

வீதராகினம் - 2 + 1 + 2 + 1 + 2 = 8 அக்ஷரம்

வினுதலோகினம் - 1 + 1 + 1 + 2 + 1 + 2 என 8 அக்ஷரம். இந்த 16 அதரங்களும் லகுவிலேயே வருகிறது. இதற்கு முன்பு வரை லகு 8 அக்ஷரங்கள் கொண்டதாக இருப்பது. இப்பொழுது 16 அக்ஷரங்களாக பாடப்படுகிறது. (இதுவே மத்யம காலமாகும். ஆகவே இதை மத்யம கால ஸாஹித்யம் என்றழைக்கிறோம். இதே போல் திருதத்தில் 4 அக்ஷரமே வர வேண்டிய இடத்தில் 8 அக்ஷரம் வருவதைத் காண்கிறோம். இரண்டு த்ருதமும் மொத்தம் 16 அக்ஷரங்கள் கொண்டதாகும். எனவே ஒரு ஆவர்த்தத்தில் 16 அக்ஷரங்கள் கொண்ட நாளது 32 அக்ஷரங்களாக வருகிறது. இதையே நாம் மத்யமகால ஸாஹித்யம் என்றழைக்கிறோம். கற்பனை ஸ்வரம் பாடும் போது முதல் காலத்தில் தட்டிற்று இரண்டு ஸ்வரமும், இரண்டாம் காலத்தில் நான்கு ஸ்வரங்களாகவும் பாடப்படுகிறது.



இந்த மத்யம கால ஸாஹித்யமானது ஸ்ரீ தீக்ஷிதரின் க்ருதிகளில் கட்டாயம் காணப்படும் பல்லவியிலேயோ, அனுபல்லவியிலேயோ இல்லாவிட்டாலும் சரணத்தில் கட்டாயம் காணப்படும். நாட ராக க்ருதியின் மகா கணபதிம் என்பதின் பல்லவியில் வஸிஷ்டவாம தேவாதி வந்தித என்பது மத்யம காலத்தில் அமைந்துள்ளது. இதுபோல் அனுபல்லவி, சரணம் இரண்டிலும் வாதாபி கணபதிம் என்ற க்ருதியில் மத்யமகால ஸாநித்யம் இடம் பெறுவதைக் காணலாம். மேற்கூறிய இரண்டு க்ருதிகளின் தாள அமைப்பு ஒரு தட்டிற்கு இரண்டு அக்ஷரமாக உள்ளது. அதாவது ஆதி தாளம் ஒரு களையில் என்று கொள்ளலாம். இதில் தட்டிற்கு 4 அதரங்கள் வருமேயானால் அதை மத்யம காலம் என்கிறோம். இதுவே ஆதி தாளம் 2 களையின் ஒரு தட்டிற்கு தகதிமி தகதிமி என 4 அக்ஷரங்கள் இடம் பெறுமானால் லகுவிற்ரு 16 அக்ஷரங்களும், ஒவ்வொரு த்ருதத்திற்கும் 8 அக்ஷரங்கள் என இரண்டு த்ருதத்திற்கும் சேர்ந்து 16 அக்ஷரங்களாகக் கொண்டு மொத்தம் 32 அக்ஷரங்கள் ஒரு ஆவர்த்தத்தில் இடம் பெறும். இரண்டு கலையில் அமைந்துள்ள ஒரு க்ருதிக்கு கற்பனை ஸ்வரம் முதல் காலத்தில் இவ்வாறே பாடப்படுகிறது.

இரண்டாம் காலத்தில் ஒரு தட்டிற்கு 8 ஸ்வரங்களாக பாடப்படுகிறது. ஆனால் இவ்வாறு இரண்டு களையில் அமைந்துள்ள க்ருதிகளின் ஸாஹித்ய அமைப்பானது இவ்வாறிக்க உதாரணமாக பைரவி ராக க்ருதியான பால கோபால என்ற க்ருதியில் ஸாஹித்ய அமைப்பானது லகுவிற்ரு 8 அக்ஷரமாகவே உள்ளது. அதாவது தகதிமி, தகதிமி, தகதிமி, தகதிமி என்று ஒரு தட்டிற்கு 4 அக்ஷரத்திற்கு பதிலாக ஸாஹித்யம் தக என்ற அமைப்பிலேயே உள்ளது.

பால கோபால

2 1 2 2 1 என்று ஸாஹித்யம் 8 அதரமாக தாளத்தின் 16 அதரங்கள் கொண்ட லகுவில் உள்ளது. ஆனால் கற்பனை ஸ்வரம் பாடும் போது முதல் காலத்தில் ஒரு தட்டிற்கு நான்கு ஸ்வரங்களாகத் தான் பாடப்படுகிறது. இரண்டாம் காலத்தில் தட்டிற்கு 8 ஸ்வரங்களாக பாடுகிறோம். இந்த க்ருதியில் த்ரோண கர்ண தூர்யேதனாதிஹர என்று சரணத்தின் இறுதியில் இடம் பெறுவதை நாம் மத்யம கால ஸாஹித்யம் என்று கூறுகிறோம். முன்பு கூறிய பாலகோபால என்பது தட்டிற்கு எவ்வாறு 2 அதரமாக வருகிறதோ, அதற்கு மேல் காலமாக அதாவது தட்டிற்கு 4 அக்ஷர ஸாஹித்யமாக த்ரோண கர்ண தூர்யேதனாதி இடம் பெறுவதனால் இதை நாம் மத்யம கால ஸாநித்யம் என்கிறோம். கற்பனை ஸ்வரம் பாடும் போது தட்டுக்கு 4 ஸ்வரமாக முதல் காலத்திலும், இரண்டாம் காலத்தில் 8 ஸ்வரங்களாகவும் பாடப்படுகிறது. இதையே நாம் மத்யம கால ஸ்வரம் பாடுது என்று சொல்கிறோம். ஆனால் இங்கு மத்யம கால ஸாஹித்யம் என நாம் சொல்வது தட்டுக்கு 4 ஸாஹித்ய அக்ஷரம் வருவதையே சொல்கிறோம். இதை Approved



Madyama Kalam அதாவது மத்யம காலம் போல் தோற்றம் அளிக்கிறது என்று சொல்லப்படுகிறது. தீக்ஷிதரின் அநேக க்ருதிகளில் இந்த அமைப்பைக் காணலாம்.

கன்னட ராகத்தில் அமைந்த ஸ்ரீ மாத்ருபூதம் என்ற க்ருதியின் சரணத்தில் Apparat மத்யம காலமும், மத்யம காலமும் சேர்ந்து இடம் பெறுவதைக் காணலாம். சாபு தாளத்தில் உள்ள க்ருதியின் சரணத்தில் கரஹாய த்ரிபுராதி ஹாஸனம் வாஸுகி ப்ரமுகாபரணம் என்பது வரை ஒரு ஆவர்த்தத்திற்கு 7 அக்ஷரங்களாக Apparat மத்யம கால அமைப்பிலும் ஸுவாஸிநவ தொடங்கி ஸதாஸிவம் பரமசிவம் வரை 14 அக்ஷரங்களாக மத்யம காலத்தில் அமைந்துள்ளதைக் காணலாம்.

இனி தியாகராஜர், ஸ்யாமா சாஸ்திரிகளின் க்ருதிகளில் எவ்வாறு மத்யம காலம் உள்ளது என்று பார்க்கலாம். த்யாகராஜரின் தர்பார் ராகத்தில் அமைந்துள்ள யோசனா கமல லோசனா என்ற க்ருதியின் அனுபல்லவியில் தோசனத்யுதிவிஜி தாயுதவிரோசன நன்னு ப்ரோவ இங்க என்ற பகுதி முழுவதும் மத்யம காலமே. இந்த க்ருதியின் சரணம் முழுவதுமே மத்யம காலமே. இந்த க்ருதியின் சரணம் முழுவதுமே மத்யம காலத்தில் தான் உள்ளது. ஸாவேரி ராக க்ருதியான ராம பாணத்ரான ஸௌர்யமு என்பதில் தட்டிற்கு 4 அக்ஷரமாக Apparat மத்யம காலமாக உள்ளது. கட்டி காணு என்று பேசும் ராக க்ருதியின் சரணங்கள் முழுவதும் மத்யம காலத்திலேயே உள்ளன. ஸ்யாமா சாஸ்திரியின் ஆஹரி ராக க்ருதியான மாயம்மாவின் சரணம் தட்டுக்கு 4 அக்ஷரங்களைக் கொண்ட Apparat மத்ய காலமே.

ஸ்ரீ தீக்ஷிதரின் க்ருதிகளில் பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் இவற்றின் ஒரு பகுதி (Section) இறுதியில் மத்யம காலம் எனப்படுகிறது. த்யாகராஜரின் க்ருதிகளில் ஒரு பகுதி (Section) முழுவதுமே மத்ய காலமாக உள்ளது. அதாவது சரணம் முழுவதும் மத்யம காலமாக உள்ளது. ஸ்வாதித் திருநாளின் ஸ்ரீ குமார என்னும் அடானா ராக க்ருதியின் சரணம் Apparat மத்ய காலத்திலும், போகீந்த்ர மாயினம் எனும் குந்தலவராளி க்ருதியின் சரணம் முழுவதும் கண்ட சாபுவின் 10 ஸாஹித்ய அக்ஷரங்கள் கொண்ட மத்யம காலத்தில் உள்ளன.

எனவே க்ருதியின் ஸாஹித்ய அக்ஷர அமைப்பைக் கொண்டே நாம் மத்யம காலம் என்று சொல்கிறோம். மேலும் எந்த விதமான மத்யம கால ஸாஹித்யமும் தாளத்தின் தொடக்கத்திலே தான் அதாவது சமத்திலேயே தான் ஆரம்பிக்கும்.

சுகுணா வரதாச்சாரி



Dr. Sudha Seshayyan,

Vice-Chancellor of Central Institute of Classical Tamil
Campus Director, SASTRA Deemed University



இராமாயணக் காப்பியத்திற்கு வேறு ஏதேனும் பெயர் சூட்ட வேண்டும் என்று எண்ணினால், என்ன பெயர் சூட்டலாம்?

இராம கதையா? இராம காப்பியமா? இராம சரிதமா? இராகவ மாண்பா? இராகவோத்தமம்?

இவையெல்லாம் இல்லாமல், 'சீதாயணம்' என்பதே பொருத்தமான பெயராக அமையும் என்பதில் மாற்றுக் கருத்து கிடையாது.

இராமகாதையை முதன் முதலில் இயற்றிக் கொடுத்த ஆதிகவியாம் வான்மீகி முனிவரே, காவ்யம் ராமாயணம் க்ருத்ஸனம் சீதாயா ஸ் சரிதம் மஹத் என்று குறிப்பிடுகிறார். சீதையின் பெருமை மிக்க சரிதத்தை உரைக்கிற இராமாயணத்தை வான்மீகி பாடுகிறார்.

இதிஹாச ச்ரேஷ்டமான இதையே சிறையிருந்தவள் ஏற்றம் சொல்கிறது என்று சிறப்பித்துக் கூறுகிறார் பிள்ளை உலகாசிரியர்.

இராமனிடத்துச் சீதையைக் கைபிடித்துக் கொடுக்கும் வேளையில், திருமகளாம் இத்திருச்செல்வியின் மாண்பினை ஜனக மன்னர் தொட்டுக்காட்டுவதாகவும் வான்மீகி முனிவர் மொழிகிறார். இயம் சீதா மம சுதா ஸஹதர்மசரீ தவ ப்ரதீச்ச சைநாம் பத்ரம் தே பாணிம் க்ருண்ஹீஷ்வ பாணிநா - 'என்னுடைய மகளான இந்தச் சீதை உனக்கு ஸகதர்மிணியாக, தார்மிகத் துணையாக இருப்பாள்; இவள் கைபிடித்து இருவரும் மங்களமாக வாழ்வீர்களாக' என்பதாக வாழ்த்துகிறார்.

சீதையின் கைத்தலம் பற்றிவிட்டதால், இராமனுக்கு, இனி பெருமைகள் கூடும் என்பது போலவே ஜனகரின் இந்த வாழ்த்து தொனிக்கிறதில்லையா? சீதையை மணவாட்டியாகப் பெற்றதால் மட்டுமே இராமனுக்குச் சிறப்பு என்று பலரும் நம்பினார்கள். இவ்வாறு நம்பியவர்களில் ஒருவர் தியாக ப்ரும்மம் ! ராவணாரியனி ராஜில்லு கீர்த்தியு மா ஜானகி செட்ட பட்டக (இராவணனை அழித்ததும் சக்கரவர்த்தியாக வீற்றிருப்பதும் எங்கள் அன்னை கரம் பற்றியதால் அல்லவா) என்றே வியக்கிறார்.

இவ்வளவென்ன, முக்காலமும் உணர்ந்த முனிவர்கள்கூட, சீதையை வைத்துத்தான் இராமனை உணர்ந்தார்கள். சிவதனுசை இராமன் முறித்தான பிறகு, திருமண நிச்சயம்



குறித்த செய்திகள் அயோத்தியை அடைந்து, அங்கிருந்து தயரதனும் பிறரும் புறப்பட்டு வந்து, மிதிலையில் சீதையைக் காண்கிறார்கள் (இது, கம்பராமாயணத்தின்படியான கதைப்போக்கு). இராமனும் இப்போதுதான் ஜனகர் மகள் யார் என்று காணப்போகிறான். மிதிலை நகரத்திற்குள் தான் நுழையும் போது, கன்னிமாடத்தில் பேரழகியாக ஒருத்தி நின்றாளே, அந்தப் பேரழகியையே தன்னுடைய உள்ளம் எண்ணியபடி இருக்கிறதே, அவள் யார் என்று புரியாமல் தவித்தோமே, அந்தப் பேரழகிதான் ஜனகர் மகள் என்று உணரப்போகிறான். சிற்றிடை நுடங்க, சீரடி மிளிர, அன்னமும் அரம்பையரும் ஆரமிழ்தும் நாண, இராமகுல முதல்வனான கதிரவன் விதானமாக வந்து விட்டானோ என்றெண்ணும்படியாக, பிற ஒளிகளையெல்லாம் மழுங்கச் செய்தவளாக, பொன்னின் ஒளியும் போதினின் நாற்றமும் சாந்தின் சீதமும் மின்னின் எழிலும் மீக்கூர்ந்து சேர்ந்து நடந்தன போல் சீதை நடந்து வந்தாள். மண்டபத்தில் அமர்ந்திருந்த யாவரும் முகம் திருப்பி இவள் முகம் காண விழைந்தனர். தன்னை மணக்கவிருப்பவள் யார் என்று தெரிந்துகொள்ள இராமன் துடித்தான்; கூடவே, உப்பரிகையில் நின்றபடியே உள்ளத்தை ஒருத்தி கொள்ளையடித்து விட்டாளே, அவளும் இவளும் வேறுவேறாக இருந்துவிட்டால் என்றும் பரிதவித்தான். இராமனுடைய நமக்குப் புகிகிறது.

ஆனால்

இராமன் இருக்கட்டும், இன்னொருவர் என்ன செய்கிறார், பாருங்கள்! சூரியகுலத்தின் முதல் சக்கரவர்த்தியான இக்ஷ்வாகு முதல் இப்போதுவரை (தயரதன் - இராமன் காலம் வரை ஏறத்தாழ 49 தலைமுறைகள்) குலகுருவாக உள்ள வசிஷ்ட மாமுனிவரும் தென்றலென்ன மிதந்துவரும் திருமகளின் முகம் கண்டார்.

வசிஷ்டர் எல்லாம் தெரிந்தவர்தானே, முற்றும் உணர்ந்தவர் தானே!! வந்ததும் இருப்பதும் வருவதும் புரிந்தவர், இல்லையா? வசிஷ்டரின் பெருமை எப்படிப்பட்டது தெரியுமா? பிள்ளைக் குறை தீர்வதற்காக தயரதச் சக்கரவர்த்தி, புத்திரகாமேஷ்டி யாகம் செய்வதற்குத் திட்டமிட்டார், அப்போதே, பாற்கடலில் பண்டொருநாள் நிகழ்ந்த நிகழ்வை வசிஷ்டர் சிந்தித்தார். அரக்கனால் மிகுந்த கொடுமை என்பதை அனைவரும் வந்து திருமாலிடம் முறையிட்டனர். இராவணக் கொடுமையைக் களைவதற்காக தயரதன் மதலையாய் தாரணி வருதும் என்று பாற்கடல் பரமன் வாக்குக் கொடுத்ததையும் எண்ணிப் பார்த்தார்.



அந்த வசிஷ்டர், திருமால் தான் இராமனாக வந்திருக்கிறான் என்பதை நன்றாக உணர்ந்த வசிஷ்டர், இப்போது சீதையைக் காண்கிறார் - என்ன நினைக்கிறார் தெரியுமா? அட்டா, சார்ங்கபாணியாக அயோத்திக்கு வந்துள்ள ஐயன், சங்கு சக்ரபாணியான திருமால் என்றறிவேன்; இருப்பினும் ஐயத்திற்கிடமின்றி அதனை இப்போது உறுதி கொள்கிறேன்; காரணம், இவள் கமலைச் செல்வி!

எங்கள் செய்தவத்தினில் இராமன் என வந்தோன்
சங்கினொடு சக்கரமுடைத் தனிப் பேர்
அங்கண் அரசு - ஆதலின் அவ்வல்லி மலர்ப் புல்லும்
மங்கை இவளாம் என வசிட்டன் மகிழ்வுற்றான்

வந்திருப்பது திருமால் என்று ஓரளவிற்குத் தெரிந்தது. இருந்தாலும், ஏதோ 5 அல்லது 10 விழுக்காடு சந்தேகம் இருந்திருக்கும் போல்! அந்தச் சந்தேகம் இப்போது போய்விட்டது. ஏனெனில், இவள் திருமகள், சாக்ஷாத் மஹாலக்ஷ்மி. அப்படியானால், இவளைக் கரம் பிடிக்கப் போகும் இராமன், திருமாலாகத் தான் இருக்க வேண்டும். பச்சைப் பிள்ளையாகக் கண்டு, பெயர் சூட்டி வளர்த்து, அஸ்திர சஸ்திரப் பயிற்சி கொடுத்து, இத்தனை காலமும் ஞானத் தந்தையாக, ஆசானாகத் திகழ்ந்து கொண்டிருக்கும் வசிஷ்டரே, சீதையை வைத்துத் தான் இராமாவதாரத்தை உறுதி செய்து கொள்கிறார் என்றால், சீதையின் பெருமையை என்னென்பது!

அம்பிகையின் அருள், ஐயனையும் வழிநடத்தும் என்பதே இராமாயணக் காவியம் நமக்குக் காட்டுகிற உண்மை. பராசக்தியே சீதை என்னும் வடிவம் பூண்டு வந்தாள்.

நன்மையைச் செய்வதற்கும், தர்மத்தைக் கடைப்பிடிப்பதற்கும் தாயாரே வழிகாட்டுவாள் என்பதைக் காட்டுவதுபோல் ஒரு நிகழ்வு இராமகதையிலேயே நடக்கிறது. என்ன அது என்கிறீர்களா? வாருங்கள், காணலாம்.

வனவாசத்திற்கான ஆணை கிட்டிவிட்டது. தம்பி இலக்குவனோடு, சீதையைத் தேடிக் கொண்டு, அவள் இருக்குமிடம் வருகிறான் இராமன். அவளிடம் விடை பெறுவது தான் அவன் நோக்கம். 'சென்று வருகிறேன்' என்றும் கூறுகிறான். 'நானும் உடன் வருகிறேன்'



என்பது அவளின் மறுமொழி. காடு வெப்பமானது என்பது அவனுடைய தவிப்பு. ‘உன் பிரிவைக் காட்டிலும் காடு வெப்பமானதா?’ என்பது அவளின் சிலிர்ப்பு. அவன் ஒன்று சொல்ல, அவள் எதிர்வினா எழுப்ப. . . . மாற்றி மாற்றித் தொடர்கிற இவ்வுரையாடலை வெகு சாமர்த்தியமாகச் சீதையே நிறைவு செய்கிறாள்.

உரையாடலை மட்டுமா தீர்க்கிறாள்? இராமன் வாயே திறக்க முடியாமல் செய்து விடுகிறாள். ‘நின் பிரிவினும் சுடுமோ பெருங்காடு?’ என்று வினா எழுப்பி விட்டாள். இதற்கு என்ன விடை சொல்வது? உன் பிரிவு எனக்கு வெப்பத்தைத் தரும் என்று அவள் கூற, இல்லையில்லை என்று அவன் சொல்ல முடியுமா? சொன்னால், சரியாக இருக்குமா? ஒன்றும் புரியாமல் சில கணங்களுக்கு இராமன் தடுமாறிப் போக, அந்தக் கணங்களைச் சீதை பயன்படுத்திக் கொண்டாள். விடுவிடுவென்று உள்ளே சென்றாள். திரும்பி வரும் போது, அண்டபகிரண்டமே அதிசயிக்கும் அளவிலான நிலையில் வந்தாள்.

சிலவற்றைச் சொல்லால் சொல்லலாம். சிலவற்றைச் சொல்வதைக் காட்டிலும் செயலால் காட்டுவதே சாலப் பொருத்தம். சீதை செயலால் காட்டினாள்.

எப்படிக் காட்டினாள்?

கானகத்திற்கு உடன் செல்வதா இல்லையா என்ற விவாதம் எதற்கு? உள்ளே சென்றாள்; கானகத்திற்குத் தக்க மரவுரி ஆடையை அணிந்து கொண்டு வெளியில் வந்தாள்; இராமன் அருகு வந்து அவன் கையைப் பற்றிக் கொண்டாள்.

அனைய வேலை அகமனை எய்தினள்;

புனையும் சீரம் துணிந்து புனைந்தனள்

நினைவின் வள்ளல் பின்வந்து அயல் நின்றனள்

பனையின் நீள்கரம் பற்றிய கையினாள்

இந்தச் செயலில் தான் எத்தனை எத்தனை அர்த்தங்கள் !!

‘உன்னோடு விவாதம் எதற்கு? நான் முடிவு செய்துவிட்டேன், புறப்படலாம் வா’ என்னும் தார்மிகம்;



‘அகலகில்லேன் என்று வைகுந்தத்திலேயே முடிவு செய்தவள் நான்; இங்கு அகன்றுவிடுவேனா?’ என்னும் அன்பு;

‘கானகம் எனக்குக் கடினமென்றா எண்ணினாய்? நீயாவது கைகேயி அனுப்பிய பின்னர்தான் மரவுரி அணிந்தாய். நான் அதை ஆயத்தமாக என் அந்தப்புரத்தில் வைத்திருக்கிறேன் பார்’ என்னும் வைராக்கியம்;

‘மிதிலையில் உன் கரம் பற்றியவள் நான்; இப்போதும் கரம் பற்றிக் கானகம் நடக்க யத்தனித்து விட்டேன் வா’ என்னும் அரவணைப்பு - இப்படி எத்தனை எத்தனை அர்த்தங்கள்!

சீதை சிரிக்கிறாள் - அவளின் சிரிப்பு தரும் சிலிப்பில், மறுபடியும் நம்முடைய முதல் வினாவை வினவிப் பார்க்கலாம். இராமாயணத்திற்கு வேறு பெயர் சூட்டுவதானால், என்ன பெயர் சூட்டலாம்? விடை கிட்டிவிடுகிறதா? சீதாயணம்.

நன்மை, தூய்மை, புனிதம் - இவற்றுக்கெல்லாம் இந்தியாவில் இருக்கும் மாற்றுப் பெயர் ‘சீதை’ என்றார் ஸ்வாமி விவேகானந்தர். ‘இன்னொன்றும் சொன்னார்: உலகத்திலுள்ள கடந்தகால இலக்கியங்களைத் தேடினாலும், உறுதியாகக் கூறுகிறேன், உலகத்தின் வருங்கால இலக்கியங்கள் அனைத்தைப் புரட்டினாலும், மற்றொரு சீதைக் காண்பது அரிது.’

உண்மை தானே!

அம்பிகை, தாயார், தயாபரி, காருண்யவதி - என்னென்ன பெயர்கள் சொன்னாலும், எப்படியெல்லாம் அழைத்தாலும், கைபிடித்து வழிகாட்டுவதிலும், கரம்பிடித்து அரவணைப்பதிலும் அன்னைக்கு நிகர் அன்னை தானே! பாரத தேசத்து மக்கள் யாவருமே, சீதை என்னும் அன்னையின் செல்வப் புதல்வர்களல்லவா!

Dr. சுதா சேஷ்யயன்

மழையில் பிறந்த சபா



கச்சேரிகளுக்குச் செல்வதென்றால் என்றுமே மழை ஒரு தடை தான். ஆனால் மழையினால் பிறந்ததொரு சபா என்றால் அது ஆச்சர்யமாக இருக்கும். அது அப்படித்தான் நடந்தது. வருடம் 1944, பிரபல திரைப்பட நடிகர் சித்தூர் V. நாகைய்யா, தி.நகரிலிருந்த தன் வீட்டிற்கு காரில் திரும்பிக் கொண்டிருந்தார். வழியில் மழையில் நனைந்தபடியே நான்கு ஐந்து நபர்களைப் பார்த்தார், 'ஏன் இப்படி நனைந்து கொண்டு வருகிறீர்கள்? எங்கிருந்து வருகிறீர்கள்? எங்கே போக வேண்டும்?'

என்று கேட்டார். அவர்கள் மயிலாப்பூரில் P.S. உயர்நிலைப்பள்ளி அரங்கில் நடைபெற்ற ஒரு கச்சேரியைக் கேட்டு விட்டு தி.நகரில் உள்ள தங்கள் வீடுகளுக்குச் செல்வதாகச் சொன்னார்கள். நடிகர் நாகைய்யா அவர்களைத் தன் காரில் ஏற்றிக் கொண்டு அவரவர்கள் வீடுகளில் விட்டுவிட்டு வீடு திரும்பினார்.

நாகைய்யாவுக்கு இரவு தூக்கம் வரவில்லை. கவலைதான் வந்தது. தி.நகரில் ஒரு சபா இருந்தால் ரசிகர்கள் இப்படி மழையில் நனைய வேண்டாமே என்று யோசித்துப் பார்த்தார். மறுநாள் தன் நண்பர்களான ராம ஐயங்காரையும், ரங்காச்சாரியையும் அழைத்து தி.நகரில் ஒரு சபா தொடங்குவது பற்றி யோசனை கேட்டார். அதையொட்டி 1946ல் பிறந்தது ஸ்ரீ தியாக பிரம்ம கான சபா. சபாவின் கட்டடத்திற்குப் பெயர் வாணி மகால், சபாவின் பெயரை விட வாணி மகால் என்ற பெயர் பிரசித்தம். இன்றும் தி.நகரின் அடையாளங்களில் ஒன்று வாணி மகால்.

இசை, நடன, நாடகங்கள் தவிர, வாணி மகாலில் அவ்வப்போது இலக்கியக் கூட்டங்களும் நடந்து வருகின்றன. அடிக்கடி அதில் நானும் செல்பவன். அதனால் இப்போதைய நிர்வாகிகளும் முன்பிருந்த நிர்வாகிகளும் எனக்கு நன்றாகவே பழக்கம். இங்கே இசை, நடனப் பயிற்சி வகுப்புகளும் நடைபெற்று வருகின்றன. இது சபாவின் பாரம்பர்யக் கலைகளை வளர்ப்பதிலுள்ள அக்கறையை எடுத்துக் காட்டுகிறது.



நாடக கலையின் பரிணாம வளர்ச்சி

கலைமாமணி குடந்தை - மாலி

நாடகம் என்றால் என்ன? நாடு+அகம் = நாடகம். நாட்டு (சமுதாய பிரச்சனைகளையும் வீட்டு (குடும்ப) பிரச்சனைகள் பற்றியும் அலசி, ஆராய்ந்து ஒரு தீர்வைச் சொல்லி வழிகாட்டுவது தான் நாடகம் ஆகும்.

உள்ளத்தைத் தொடும் உணர்ச்சிகளின் வெளிப்பாடே நாடகத்தின் வெற்றிக்கு அடிப்படை, நாடகக் கலையின் தாய்விடு கிரேக்கம். அங்கு பிறந்து வளர்ந்து ஐரோப்பா எங்கும் பரவியது, ஷேக்ஸ்பியர், ஜார்ஜ் பெர்னாட்ஷாவின் எழுத்துக்களால் எழுச்சி பெற்றது.

உலக வரலாற்றில் நாடகக் கலையில் ஆர்வமுடையவர்கள் அனைவரும் நன்றியோடு நினைவுகூற வேண்டியவர்களில் குறிப்பிடத்தக்க சிலர் வருமாறு. (1) ஹென்றி இப்சன் (நார்வே) 1828 தல் 1906 வரை (2) அகஸ்ட் ஸ்டிரின் பர்க் (ஸ்வீடன்) 1849 தல் 1912 வரை (3) ஆண்டான் செகாவ் (ருஷ்யா) 1860 தல் 1904 வரை (4) லூகி ப்ரென்டெல்லோ (சிசிலி) 1867 தல் 1936 வரை (5) மாக்ஸிம் கார்க்கி (ருஷ்யா) 1868 தல் 1936 வரை (6) ஜான் மிலிங்கடன் லின்ஜ் (அயர்லாந்து) 1871 தல் 1909 வரை (7) யூஜின் ஓநில் (அமெரிக்கா) 1888 தல் 1953 வரை (8) ஸீன் ஒகேலி (அயர்லாந்து) 1884 தல் 1964 வரை

மேலைநாட்டு நாடகக் கலையை வளர்த்த மாமேதைகள் மேற்படி பட்டியலில் இடம் பெற்றுள்ளவர்கள்.

அப்படியென்றால் நம் நாட்டு நாடகங்களின் பரிணாம வளர்ச்சி என்ன?

மேலே கூறியுள்ளவர்களுக்கு பல நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பே நம் நாட்டின் பல்வேறு மாநிலங்களில் மொழி, மதம், கலாசாரம், பண்பாடு, நாகரீகத்தை அந்த அந்த கால கட்டத்தின் வளர்ச்சிக்கு ஏற்றவாறு நாடகங்களின் மூலமாக வெளிப்படுத்தி வெற்றி கண்டிருக்கிறார்கள்.

கி.பி. முதல் நூற்றாண்டிலேயே அஸ்வகோசர் என்பவர் வடமொழியில் நாடகம் எழுதியுள்ளார் என்பது வியந்து போற்றத்தக்கது. பிறகு காளிதாசர் இயற்றிய சாகுந்தலம், விக்ரமோர் வசியம், மாளவிகாக்னி மித்ரம், மிர்ச்சகடிகம் போன்றவை இன்றளவும் பாரதத்தின் பெருமையை பாரெங்கும் பரப்பிய தலைசிறந்த நாடகங்களாகும்.

மேலும் வங்க மொழிச்சிங்கம், கவியரசன் நோபல் பரிசு பெற்ற ரவீச்சந்திரநாத் தாகூரும் நாடகக் கலைக்கு பெருமை சேர்த்தவர். அண்டை மாநிலங்களாகிய ஆந்திரா, கன்னடம், மலையாள மொழிகளிலும் மண் வாசனையுடன் கூடிய நாடகங்கள் புகழ்



பெற்றிருக்கின்றன. பக்தியை வளர்க்கக்கூடிய மராத்தி, குஜராத்தி நாடகங்களும் வணக்கத்திற்குரியவைகளாகும்.

எனக்கு தெரிந்து நம் தாய்மொழியாம் தமிழ் மொழியில் நாடகக் கலையின் ஆரம்பம் 'கூத்து' வடிவமே. குரவைக் கூத்து, சாட்டைக்கூத்து, வினோத கூத்து, சாந்தி கூத்து, தெருக்கூத்து என பல்வேறு கூத்துக்கள் தமிழ் நாடகக் கலைக்கு அஸ்திவாரம் அமைத்தவைகளாகும். சிலப்பதிகாரம் இளங்கோவடிகள் இயற்றிய நாடக வடிவ காப்பியமாகும். சோழர் குல திலகம் பொன்னியின் செல்வன் முதலாம் ராஜ ராஜ சோழன் காலத்தில் அரங்கேற்றிய ராஜேஸ்வரன் என்ற நாடகம் அன்றைய அரசாங்கத்தின் ஆதரவோடே நடந்ததாக வரலாறு கூறுகிறது.

18 மற்றும் 19ம் நூற்றாண்டில் அநீதி, டம்பாச்சாரி போன்ற நாடகங்களும் பேராசிரியர் சுந்தரம்பிள்ளை எழுதிய மனோன்மணியம், விஸ்வநாத தாஸ், ஸ்வாமி சங்கரதாஸ் போன்றவர்களின் தேசபக்தி நாடகங்களும், பம்மல் சம்பந்த முதலியார், நவாப் ராஜமாணிக்கம் போன்றவர்களின் நாடகங்களும் தமிழ் நாடக உலகை உச்சத்திற்கு எடுத்து சென்று உலகமே வியந்து பாராட்டும் பெருமை பெற்றவைகளாகும்.

1945 முதல் 1985 வரை அதாவது 40 ஆண்டுகள், தமிழ் நாடக உலகின் பொற்காலம் ஆகும். அந்த காலகட்டத்தில் தான், அதாவது

1957, நான் தமிழ் நாடக உலகில் நுழைந்து தவழ்ந்து கொண்டிருந்த நேரம். அன்று நான் பார்த்து, ரசித்து, மகிழ்ந்த நாடகங்களே என்னையும் நாடக உலகில் ஈடுபடச் செய்தது. என்னுள் அடங்கியிருந்த நாடக ஆசையை தட்டி எழுப்பி வெளிக் கொணர்ந்தது. அந்த காலத்தில் அற்புதமான நாடகங்களை தொடர்ந்து நடத்திக் கொண்டிருந்த சென்னை சபாக்களே ரஸிகனாக இருந்த என்னை நாடக நடிகனாக, கதாசிரியனாக, எழுத்தாளனாக, இயக்குனராக பின்னர் தயாரிப்பாளனாகவும் மாற்றியது.

நவாப் ராஜமாணிக்கம், V.C. கோபால் இரத்தினம், டாக்டர் ராமமூர்த்தி, அவ்வை T. K. சண்முகம், S. V. சஹஸ்ரநாமம், பேரறிஞர் அண்ணா, டாக்டர் கலைஞர் போன்றவர்களின் காலத்தை வென்ற கருத்தாழமிக்க நாடகங்களும், வசனங்களும், அதன் தாக்கமே நான் மேடையேறக் காரணமாக இருந்தன.

மேற்படி மாமேதைகளின் நாடகங்களைப் பார்க்கப் பார்க்க ஒரு பல்கலை கழக மாணவனுக்கு ஏற்படும் பயிற்சியையும், அனுபவத்தையும், உணர்ச்சியையும் ஏற்படுத்தின. மேலும் தமிழ் மொழியைப் பாடமாகக் கொள்ளாத என் போன்றவர்களையும் தமிழ் மொழிமேல் ஈடுபாட்டையும், ஆர்வத்தையும், ஏன் காதலையும் கொள்ள வைத்தன. அந்த நாடகங்களில் வலியுறுத்தப்பட்ட சமுதாய, சீர்திருத்தக் கருத்துக்கள் என்னை சிந்திக்கத்



தூண்டி, நாடகக் கலையில் முழுமூச்சாக ஈடுபடச் செய்தன.

மேற்படி நாடகங்களே, சீர்திருத்த கருத்துக்கள் என்றால் என்ன என்றே தெரியாத, புரியாத பலபேரை அதைத் தெரிந்து கொள்ள, புரிந்து கொள்ள ஈர்த்தது என்றால் அது மறுக்க, மறைக்க முடியாத உண்மை. அதையடுத்து திரு. 'சோ' அவர்களின் அரசியல் நையாண்டி நாடகங்கள் தமிழ்நாடக உலகில் ஒரு திருப்பு முனையை ஏற்படுத்தின. அன்றும், இன்றும், என்றும் நாடகக் காவலர் என்ற பட்டத்திற்கு உரியவர் திரு. R. S. மனோகர் அவர்களின் பிரமிக்க வைக்கும் பிரம்மாண்ட காட்சி அமைப்புகள் கொண்ட சரித்திர, இதிகாச, புராண நாடகங்கள் கூட்டம் கூட்டமாக ரசிகர்களை அரங்கத்திற்கு வரவழைத்தவை ஆகும்.

நடிப்பிற்கு இலக்கணம் வகுத்த, நடமாடும் நடிப்பு பல்கலைக்கழகம் நடிகர் திலகம் திரு. சிவாஜி கணேசன், நடிகவேள் M. R. ராதா போன்ற தொழில்முறை கலைஞர்களும், தொழில் முறை அல்லாத பகுதி நேரக் கலைஞர்களாகிய திரு. Y. G. P., பட்டு, T. S. சேஷாத்ரி, V. S. ராகவன், சாம்பு நடராஜன், பூர்ணம் விஸ்வநாதன், K. S. நாகராஜன், K. பாலசந்தர், ராது, விசு, காத்தாடி ராமமூர்த்தி, V. கோபால கிருஷ்ணன், மேஜர் சுந்தர்ராஜன், A. R. S., Y. G. மகேந்திரன், கோமல் சாமிநாதன்,

மெரினா, அகஸ்டோ, கூத்தபிரான் மற்றும் S.V. சேகர், கிரேஸி மோகன் போன்றவர்களின் நாடகங்கள் போட்டி போட்டுக் கொண்டு பார்ப்பவர்களை ரசிகர்களாக மாற்றி மீண்டும் மீண்டும் பார்த்து பரவசமடையும் வண்ணம் பவனி வந்தன. வெள்ளமென ரசிகர்கள் கூட்டம் அலைமோத அந்த நாடகங்களை ஆதரிக்க தலைநகரிலும், புறநகரிலும் 100க்கு மேற்பட்ட சபாக்கள் இருந்தன.

ஞாயிறு மற்றும் விடுமுறை நாட்களில் தொடர்ச்சியாக 2, 3 காட்சிகள் நாடகங்கள் நடைபெற்ற காலம் 1945 முதல் 1985 வரை. அதே போல் தொழில் முறைக்கலைஞர்கள் இல்லாத என்ற போன்றவர்களின் நாடகங்களையும் தவறாது வந்து, பார்த்து, ரசித்து, பாராட்டும் பண்பும், பெருந்தன்மையும், மனப்பக்குவமும் அண்ணாச்சி அவ்வை T. K. S. மற்றும் R. S. மனோகர் போன்றவர்கட்கு இருந்தது. அதிக அளவில் நாடகக் குழுக்கள் இருந்தாலும் ஒருவருக்கொருவர் போட்டி, பொறாமை, காழ்ப்புணர்ச்சி இல்லாமல் நல்லவற்றை மதித்து சிறப்பானவற்றைப் பாராட்டி, பரிந்துரை செய்து தமிழ் நாடகக் கலையை பெரிதும் வளர்த்தனர். ஆனால், 1985க்குப் பிறகு, கொஞ்சம், கொஞ்சமாக ஆதரவு அற்ற நிலைக்கு நாடகங்கள் தள்ளப்பட்டதற்கு காரணமென்ன?



அதுவரை உயர்ந்த கதையம்சம், உணர்ச்சி பூர்வ உரையாடல், காட்சியமைப்பு, நடிப்பாற்றல் இவற்றை அஸ்திவாரமாகக் கொண்டு எழுப்பப்பட்ட அழகிய மாளிகை, கவர்ச்சி மோகம் தோன்றி, கதை வேண்டாம், வசனம் வேண்டாம், கருத்து வேண்டாம், யாராவது ஒரு திரைப்பட நடிகர் (அ) நடிகை இருந்தால் போதும், எனப்பார்வையாளர்களை நனைக்க வைத்ததின் காரணமாக, திரைப்படக் கலைஞர்கள் பங்கு பெறாத நாடகக் குழுக்களுக்கு ஆதரவு மங்கியது. அஸ்திவாரமே ஆட்டம் கண்டது. நல்ல நாடகங்களை மட்டுமே அரங்கேற்றும் நாடக குழுக்களிருந்தும், அவர்களை ஆதரிக்க சில சபாக்கள் இருந்தும், நாடகக் கலையை மறக்காமல் ஈடுபட்ட கலைஞர்கள் இருந்தும், பார்வையாளர்கள் குறையக் காரணம் தொலைக்காட்சியின் ஆக்கிரமிப்பே.

எரிகிற நெருப்பில் எண்ணெய் ஊற்றுவது போல பத்திரிகைகளும் (சிலவற்றை தவிர) நாடகத்திற்கான ஆதரவை குறைத்துக் கொண்டன. உலகின் பல நாடுகளில் நாடகக் கலைக்கு மந்த நிலை ஏற்பட்டு, பிறகு மறுமலர்ச்சி கண்டிருக்கிறது. இன்றைக்கும் சில, பல நல்ல நாடகங்கள் அரங்கேறி வருகின்றன. பார்வையாளர்கள் இல்லாததால் மக்களை சென்றடையவில்லை. கலை ஆர்வமுள்ள பெரியவர்கள் நாடகத்தின் அருமை, பெருமைகளைக் கூறி சிறுவர்களை

நாடகம் பார்க்க அரங்கத்திற்கு அழைத்து வந்தால் பேருதவியாக இருக்கும். இந்த நேரத்தில் பல்வேறு சோதனைகளையும் மீறி நல்ல நாடகங்கள் தொடர்ந்து அளித்துக் கொண்டிருக்கும் சக நாடகக் குழுவினருக்கும் அவர்களின் தளராத முயற்சிக்கும் பாராட்டுக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்வது நமது கடமை.

அவர்களை, அவர்களின் முயற்சியைத் தொடர்ந்து ஆதரித்து வரும் அனைத்து சபாக்களுக்கும், பத்மஸ்ரீ நல்லி குப்புசாமி செட்டியார், ஸ்ரீ கிருஷ்ணா ஸ்வீட்ச்ஸ் முரளி மற்றும் திரு. சபாரத்னம் போன்ற புரவலர்களுக்கும் இன்றைய நாடக குழுக்கள் மிகவும் நன்றி கூற கடமைப்பட்டிருக்கின்றனர்.

மேலை நாடுகளைப் போல நம் நாட்டிலும் மீண்டும் நாடகக் கலை புத்துயிர் பெறும் எனும் நம்பிக்கையுடன் இந்தக் கட்டுரையை முடிக்கிறேன்.

வாழ்க நாடகக் கலை.



MESSAGE FROM
Sri. P. SATYAMOORTHY & FAMILY
MALAYSIA



On the occasion of the 80th Anniversary of Sri Thyaga Brahma Gana Sabha, Vani Mahal, T.Nagar, Chennai -600017 I am very happy and proud to be part of the celebration because of my long association with Vani Mahal.

I have long been interested in Indian Classical music and on hearing about the Chennai Margazhi Music Season, I decided to come to Chennai from the early 1980's. But at that time, I had only heard of The Music Academy and so I booked into the Woodlands Hotel as it was close to it. I used to attend the early morning programmes including the Lecture Demonstration on various topics. During the break times, I got into conversation with some of the attendees who spoke of the other sabhas where music programmes were being held. I decided to go to T.Nagar to check out sabhas there and found Sri Thyaga Brahma Gana Sabha, Vani Mahal very conveniently located within walking distance from several hotels. At that time Sri Thyaga Brahma Gana Sabha, Vani Mahal was only a thatch roof building but I was impressed with the friendly atmosphere and help from a member of the committee who persuaded me to move to T Nagar to make it easy to attend the concerts.

I enjoyed the up-coming artistes singing and playing various instruments and the more professional artistes in the evening. After the sabha was rebuilt with good acoustics, seating and air-conditioning, I decided to just attend the programmes in Sri Thyaga Brahma Gana Sabha, Vani Mahal with the purchase of a season ticket. My wife and I are usually there from the start to the end of the season.

We also love the canteen in Sri Thyaga Brahma Gana Sabha, Vani Mahal during the season with the socialising that goes with it and have made a lot of friends over the years.

My wife and I would like to wish the Sri Thyaga Brahma Gana Sabha, Vani Mahal and Board of Management all the best in their future undertakings.



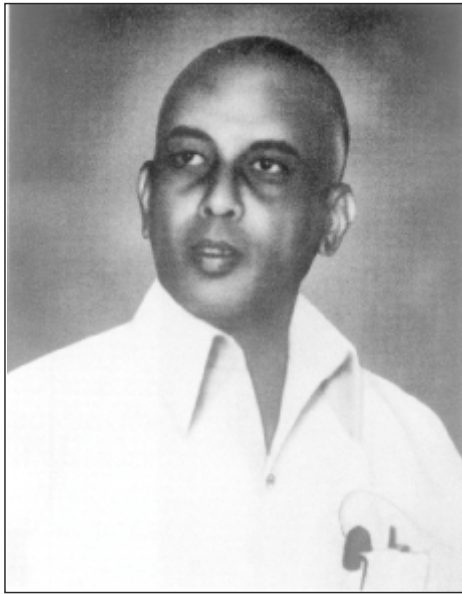
FOUNDER PRESIDENT



Padmashri Chittoor V. NAGAYYA



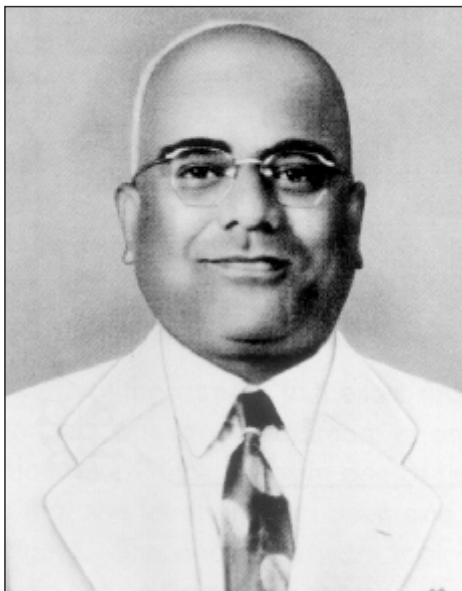
FOUNDERS OF OUR SABHA



(Late) **Dr. V. Rama Iyengar**



(Late) **Sri. T. A. Rangachari**



(Late) **Sri. S. Ramaswamy Naidu**



(Late) **Sri. S. Soundararajan**



OFFICE BEARERS OF THE PAST

PRESIDENTS

Sarvasri :

Lady Venkatasubbarao
Justice N. Chandrasekara Iyer
Rao Bahadur T. Ramanatha Iyer
Padmasri Chittoor V. Nagayya
R. Venkatesan

Dr. S. Sundararaman
T. K. Narayanan
G. S. Ganesh
T. A. Padmanabhan
N. Bakthisaran

VICE PRESIDENTS

Sarvasri :

T. T. Krishnamachari
T. A. Rangachary
Rao Bahadur T. Ramanatha Iyer
S. Ramaswamy Naidu
V. Rama Iyengar
V. Natarajan
T. Sampath
S. Bashyam
Dr. P. B. Annangarachari
S. Parthasarathy
S. Ramachandran
Dr. S. Sundararaman
P. Venkatesan
A. S. Venkataraman

K. N. Chinthamani
T. K. Narayanan
K. Rajagopalan
Kalaimamani C. V. Rangasamy Iyengar
Smt. Gomathi Venkatesan
Kovai Padmanabhan
N. Bakthisaran
M. Srinivasan
N. Rukmani Ammal
Dr. S. Ashok
R. K. Moorthi
T. K. Raghunathan



SECRETARIES

Sarvasri

Padmashri Chittoor V. Nagayya
Dr. V. Rama Iyengar
V. Rangachari
D. Soundararajan
S. V. Subramani Iyer
Dr. Shantha Sundari
Dr. P. B. Annangarachari
T. Sampath
A. S. Venkatraman
S. Parthasarathy
T. K. Narayanan

S. V. Narayanaswamy Iyer
S. V. Ramani
M. Srinivasan
S. Venkatraman
T. A. Devanathan
R. Mukundarajan
J. Krishnamachary
N. Ramasubramanian
S. V. S. Mani
C. S. Srinivasan
B. Gopalakrishnan

TREASURER

Sarvasri

R. Soundararajan
Rao Sahib T.V. Neelamegam Pillai
Vummidi Sri Ramulu Chetty
S. V. Narayanaswamy Iyer
A. S. Venkatraman
S. Venkatraman
S. V. Nathan
J. Krishnamachary
T. Samapth

B. Jagannathan
S. V. Ramani
T. A. Devanathan
N. Ramasubramanian
T. S. Sethuraman
S. V. S. Mani
T. K. Raghunathan
C. S. Srinivasan
B. Gopalakrishnan



PAST PRESIDENTS



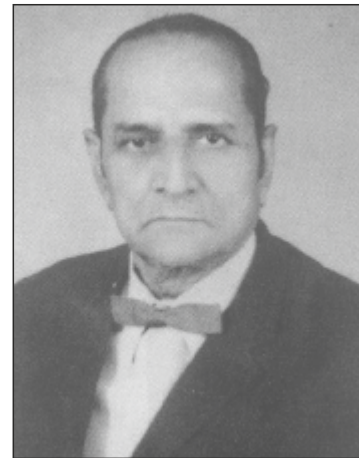
Sri. R. Venkatesan



Dr. S. Sundararaman



Sri. T. A. Padmanabhan



Sri. T. K. Narayanan



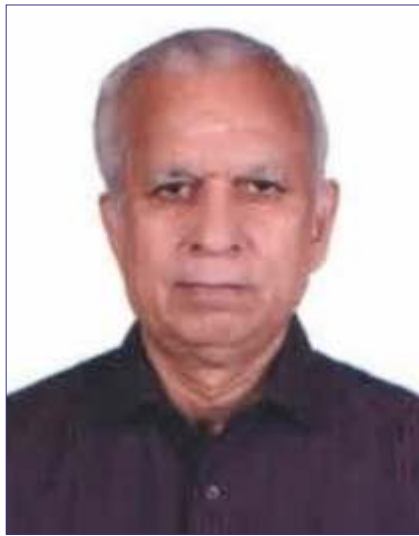
Sri. G. S. Ganesh



Sri. N. BAKTHISARAN



BOARD OF MANAGEMENT



Sri. N. KRISHNAMOORTHY
President



Sri. D. CHANDRASEKHAR
Vice President



Sri. T. K. RAGHUNATHAN
Hony. Secretary



Sri. R. SRINIVASAN
Hony. Secretary



Sri R. SESHADRI
Hony. Treasurer



PRESENT COMMITTEE MEMBERS



Sri. S. Chandramouli



Sri. B. Gopalakrishnan



Sri. T. P. Kannan



Sri. S. V. S. Mani



Sri. V. Muralidharan



Sri. K. S. Natarajan



Sri. R. Raghuraman



Sri. B. Rajesh



Sri. M. N. Ravi



Sri. A. Shankar



GLIMPSES OF CROWNING MOMENTS









80TH YEAR CELEBRATION





80TH YEAR CELEBRATION





80TH YEAR CELEBRATION



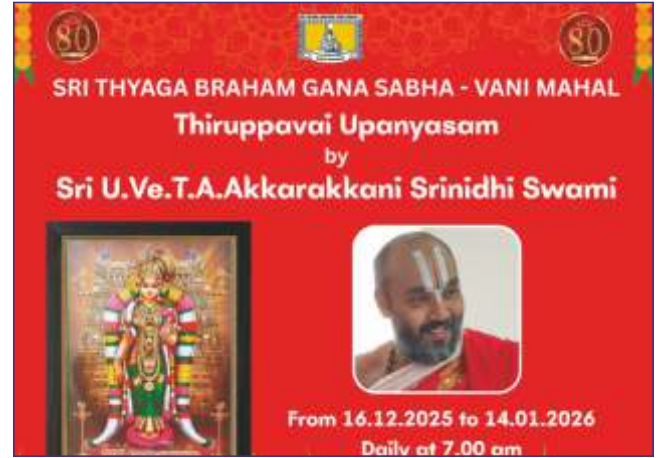












Office Staff : K. Kathavarayan, Ram Venkatesan, R. S. Kumar, M. Mohammed Salim

Vani Kala Sudhakara
(Conferred during Annual Isai, Iyal, Nataka Vizha)

Year 2000



Neyveli Sri Santhanagopalan



Sri M.S. Gopalakrishnan



Trichur Sri Narendran

Year 2001



Smt. Nityashree Mahadevan



Delhi Sri Sundararajan



Sri T.V. Gopalakrishnan



Sri Crazy Mohan

Year 2002



Bombay Sisters
Smt. C. Saroja & Smt. C. Lalitha



Sri V. Thyagarajan



Sri K.S. Rangachari



Smt. Manorama



Smt. Manjula Lusti Narasimhan

Year 2003



Dr. S. Sowmya



Dr. M. Narmada



Sri K.R. Ganesh



Sri S.Vee. Sekhar



Smt. Urmila Sathyanarayanan

Year 2004



Smt. Aruna Sairam



Sri E.M. Subramaniam



Bombay Smt. Gnanam



Smt. Sreekala Bharath



Sri A.K.C. Natarajan

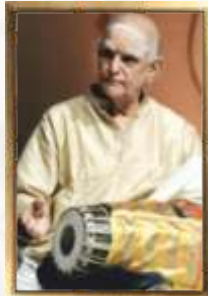
DIAMOND JUBILEE - 2005



Smt. D.K. Pattammal



Parur Sri M.S. Anantharaman



Umayalpuram Sri K. Sivaraman



Sri T.H. Vinayakaram



Sri R.S. Manohar



Dr. Padma Subramanyam



Dr. N. Ramani



Sri R. Pitchumani Iyer



Srirangam Sri Kannan



Haridwaramangalam
Sri A.K. Palanivel



Sri B. Rajam Iyer



Dr.M. Balamurali Krishna



Sri 'Cho' S. Ramaswamy



Dr.Nookala Chinna Sathyanarayana



Madurai
Sri M.P.N. Ponnuswamy



Mayavaram
Sri S. Somasundaram



Year 2005



Smt. Sudha Raghunathan



Smt. A. Kanyakumari



Vellore Sri Ramabhadran



Kathadi Sri Ramamurthy



Smt. Revathi Ramachandran

Year 2006



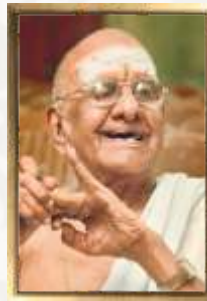
Dr. K.J. Yesudas



Sri M. Chandrasekaran



Guruvayur Sri Durai



Sri K.S. Nagarajan

Year 2007



Sri P.S. Narayanaswamy



Sri V.V. Ravi



Mannargudi Sri Easwaran



Kovai Sri Padmanabhan



Smt. Shailaja

Year 2008



Sri T.V. Sankaranarayanan



Sri R.K. Sriram Kumar



Srimushnam
Sri V. Raja Rao



Sri T.V. Varadharajan



Smt. Divya Kasturi

Year 2009



Trichur Sri V. Ramachandran



Sri U. Shrinivas



Thiruvapur Sri Bhakthavatsalam



Sri Koothapiran



Smt. Rajeswari Sainath

Year 2010



Sri Sanjay Subramaniam



Nagai Sri Muralidharan



Neyveli Sri R. Narayanan



Sri S. Mahalingam @ Mali



Smt. Rama Vaidyanathan

Year 2011



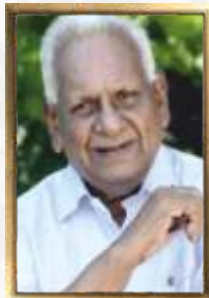
Sri T.M. Krishna



Smt. T. Rukmini



Sri K.V. Prasad



Sri V.S. Raghavan



Smt. Kalanidhi Narayanan

Year 2012



Bombay
Smt. Jayashri Ramnath



Sri T.N. Krishnan



Dr. T.K. Moorthy



Sri A.R. Srinivasan



Smt. M.S. Deepika Reddy

Year 2013



Sri R.K. Srikantan



Sri V.V. Subramanyam



Dr. Trichy Sankaran



Smt. P.S. Saraswathy @ Sachu



Smt. Lakshmi Viswanathan

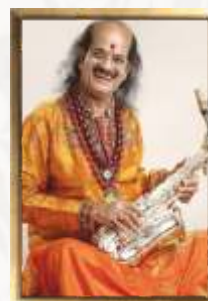
Year 2014



Priya Sisters
Smt. Shanmugapriya &
Smt. Haripriya



Sri V. Kamalakar Rao



Sri Kadri Gopalnath



Sri S. Neelakantan @ Neelu



Smt. Leela Samson

Year 2015



Smt. Ranjani & Smt. Gayathri



Sri M.A. Sundareswaran



Madiramangalam
Sri Swaminathan



Sri Crazy Balaji



Dr. Srinidhi Chidambaram

Year 2016



Smt. Suguna Varadachari



Vittal Sri Ramamurthy



Madras Sri A. Kannan



Sri T.S.B.K. Mouli



Smt. Alarmel Valli

Year 2017



Sri O.S. Thyagarajan



Sri S. Varadarajan



Thiruvurur Sri Vaidyanathan



Sri Sreevathson



Sri C.V. Chandrasekhar

Year 2018



Smt. Seetha Narayanan



Kumbakonam
Sri M.R. Gopinath



Vaikom Sri Gopalakrishnan



Sri Y.Gee. Mahendra



Smt. Anitha Guha

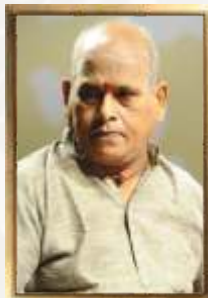
Year 2019



Sri Rajkumar Bharathi



Sri V.L. Kumar



Tanjore Sri Kumar



Sri V. Chandrasekar @
Kalanilayam Chandru



Smt. Krishnakumari Narendran

Year 2022



Dr. Pantula Rama



Parur Sri M.A. Krishnaswamy



Sri S.V. Ramani



'Dummies' Sri Sridhar



Dr. Sheela Unnikrishnan

Year 2023



Malladi Brothers
Malladi Sri Sreeram Prasad &
Malladi Sri Ravikumar



Dr. Usha Rajagopalan



Neyveli Sri B. Venkatesh



Sri K.R.S. Kumar

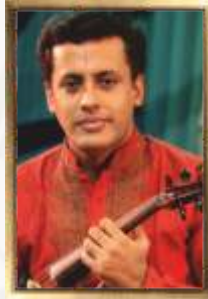


Smt. Meenakshi Chitharanjan

Year 2024



Dr. Nirmala Sundarajan



Embar Sri S. Kannan



Sri B. Harikumar



Sri M. Boovaraga Moorthy



Smt. Priyadarsini Govind

Vani Vadhya Kala Nipuna

Year 2024



Seshampatti Sri Sivalingam

Year 2025



Vaduvor Sri S.N.R. Krishnamoorthy

Vani Laya Kala Nipuna

Year 2024



Thirunageswaram
Sri T.R. Subramaniam

Year 2025



Thirupungur
Sri T.G. Muthukumaraswamy

Vani Kala Nipuna
(Conferred during Annual Sri Jayanthi Festival)

Year 2011



Mambalam Sisters
Smt. Vijayalakshmi & Smt. Chitra



Embar Sri S. Kannan



Sri B. Ganapathyraman



Sri T.D. Sundararajan



Ms. Priya Murle

Year 2012



Chinmaya Sisters
Ms. Uma & Ms. Radhika



Ms. Akkarai Subhalakshmi



Sri K. Arun Prakash



Sri T.M. Subramanian @
Subbini



Sri A. Zakir Hussain

Year 2013



Dr. R. Ganesh



Karaikkal
Sri S. Venkatasubramanian



Neyveli
Sri Skandasubramanian



Dr. Lakshmi Ramaswamy

Year 2014



Sri S. Saketharaman



Sri B.V. Raghavendra Rao



Poongulam
Sri S. Subramanian



Binny Sri K. Ramachandran



Sri A. Lakshman

Year 2015



Trichur Brothers
Sri Srikrishna Mohan &
Sri Ramkumar Mohan



Pakkala Sri Ramadas



Thanjavur Sri S. Subramanian



Smt. T.S. Aanandhi



Smt. Shoba Korambil

Year 2016



Smt. S. Mahathi



Dr. R. Hemalatha



Smt. Sukanya Ramgopal



Ms. T. Muktha



Ms. Archana Narayanamurthy ML

Year 2017



Sri S.P. Ram



Sri C.N. Srinivasamurthy



Sri H. Sivaramakrishnan



Smt. Himaja Ramsharan

Year 2018



Smt. K. Gayatri



Sri S.P. Ananthapadmanabha



Sri M.S. Venkatasubramanian



Sri K. Ramesh @ Appa Ramesh



Smt. H.N. Nandhini Suresh

Year 2019



Sri V. Shankaranarayanan



Sri B.U. Ganesh Prasad



Mannarkoil Sri J. Balaji



Smt. Malathy Sampath



Sri J. Suryanarayanamurthy

Year 2022



Kunnakudi
Sri M. Balamurali Krishna



Sri L. Ramakrishnan



Alathur Sri T. Rajaganesh



Sri P. Muthukumar



Smt. Archana Mahesh

Year 2023



Sri K. Bharat Sundar



Sri Vittal Rangan



Sri N.C. Bharadwaj



Smt. P. Lakshmi



Smt. Malini Balaji

Year 2024



Sri Sandeep Narayan



Anayampatti
Sri G. Venkatasubramanian



Sri H.S. Sudhindra



Sri Ratnam Koothipiran



Sri Binesh Mahadevan

Year 2025



Ms. Brindha Manickavasakan



Mysore Sri V. Srikanth



Melakkaveri Sri K. Balaji



Ms. Lavanya Venugopal



Dr. Radhika Vairavelan

Thyaga Brahma Nada Vibhushan
(Conferred during Music Trinity Festival)



Year - 2012
Padma Bhushan, Sangetha Kalanidhi
Dr. Sripada Pinakapani



Year - 2013
Padma Bhushan, Violin Maestro
Lalgudi Sri G. Jayaraman



Year - 2014
Padma Vibhushan, Chavaliar
Dr. M. Balamuralikrishna



Year - 2015
Padma Bhushan
Sri P.S. Narayanaswamy



Year - 2016
Manakkal Sri Rangarajan



Year - 2017
Madurai Sri G.S. Mani



Year - 2018
Sri T.V. Sankaranarayanan



Year - 2019
Umayalpuram Dr. K. Sivaraman



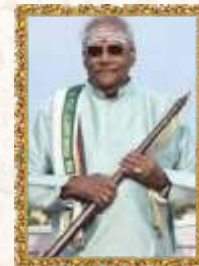
Year - 2020
Dr. T.V. Gopalakrishnan



Year - 2023
Padma Shri Dr. T.K. Murthy



Year - 2024
Dr. M. Chandrasekaran



Year - 2025
Sembanarkoil Sri S.R.G. Rajanna

Pravachana Sudha Vani
(Conferred during Annual Sri Ramanavami Festival)



Year 2017
Kalyanapuram
Sri U.Ve. R. Aravamudhachariar Swamigal



Year 2018
Smt. T.R. Kamalamurthy



Year 2019
Brahmashri B. Sundarakumar



Year 2022
Dhamal Sri U.Ve. S. Ramakrishnan Swamy &
Dhamal Smt. S. Perundevi



Year 2023
Sri U.Ve. Kidambi Narayanan Swami



Year 2024
Sri Nagai Mukundan



Year 2025
Dr. Sri U.Ve. M.V. Ananthapadmanabachariar Swami

Sri Kanchi Mahaswami Nama Sudha Vani
(Conferred during Annual Nama Sankeerthana Vaibhavam)



Year 2009
Kattuputhur
Sri V. Sadasiva Bhagavathar



Year 2010
Kumbakonam
Sri E.K. Srinivasa Bhagavathar



Year 2011
Pammal
Sri V. Gopala Bhagavathar



Year 2012
Sri S. Janakirama Bhagavathar



Year 2013
Angarai
Sri A.L. Krishnamurthy Bhagavathar



Year 2014
Sethalopathy
Sri Soundararaja Bhagavathar



Year 2015
Erode
Sri Rajan Bhagavathar



Year 2016
Kanpur
Sri Mahadevan Bhagavathar



Year 2017
Sri S. Venkateswara Bhagavathar



Year 2018
Krishnarajapuram
Sri K.S. Pasupathy Bhagavathar



Year 2019
Vandavasi
Sri Jayaraman Bhagavathar



Year 2020
Thiruvannamalai
Sri S. Pitchumani Bhagavathar



Year 2021
Chengalpattu
Sri R. Vijayendra Bhagavathar



Year 2022
Sri A. Raju @
Lakshmi Venkataramana Raju Bhagavathar



Year 2023
Sri V.V. Radhakrishnan Bhagavathar



Year 2024
Madipakkam 'Jalra'
Sri V. Ramamoorthy Bhagavathar



Year 2025
Adambakkam
Sri V. Ramachandra Bhagavathar





SRI THYAGA BRAHMA GANA SABHA

“Sri Thyaga Brahma Gana Sabha” popularly called “ Vani Mahal” is one of the oldest sabhas in Chennai and is a favourite abode for art and music lovers. Every Chennaiite is familiar with this eminent landmark and every artiste's ambition is to render at least one performance in this Sabha. Sri Thyaga Brahma Gana Sabha was started in 1944, primarily due to the endeavours of Chitoor Sri. V. Nagayya, a popular film actor of the olden, golden days. He roped in other illustrious members like Lady Smt. Andal Venkatasubba Rao, Sri V. Rama Iyengar, Sri S. Soundararajan of Tamil Nadu Talkies, Sri. S. Ramaswami Naidu (later Mayor of Madras) and Dr. P. B. Annangarachariar, leading Doctor, owner of Vani Pharmacy and Municipal Councilor. The first concert was carnatic vocal concert by Sri. Ariyakudi Ramanuja Iyengar accompanied on the violin by Papa Sri. K. S. Venkataramaiah and on the mridangam by Palghat Sri. T. S. Mani Iyer.

The structure was constructed by Sri. V. Ganapathy Iyer and declared open by Sir. C. P. Ramaswamy Iyer, Dewan of Travancore, on November 18, 1945, in the presence of Sri. N. Chandrasekhara Iyer, Justice of the Madras High Court and

President of the Sabha. The Sabha opening was so popular that “a large number of Sabha had already risen to maximum level.

- In 1959, the sabha conducted a 16 Day drama festival a treat for theatre lovers and also to raise funds.
 - Till date as a continuation of tradition, Laksharchana for Lord Venkatachalapathy is always performed in December.
 - Sri Thyaga Brahma Gana Sabha has kept alive the art of religious discourse or “Harikatha” and has conducted hundreds of expositions to adoring crowds.
 - Since 1980's Sri Thyaga Brahma Gana Sabha itself became an active participant in the music season, conducting thousands of concerts.

“ Sri Thyaga Brahma Gana Sabha” is most memorable for the innumerable performances given here by the authorities of Carnatic music like Ariyakudi Sri. Ramanuja Iyengar, Chembai Sri. Vaidyanatha Bhagavathar, Smt. D. K. Pattammal, Smt. M. S. Subbulakshmi,



Smt. M. L. Vasanthakumari, Dr. K. J. Yesudas, Sri. Chowdiah (Violin), Palghat Sri. Mani (Mrudangam) Ms. Balasrswathi (Dance), Nawab Rajamanickam (Theatre) and Embar Vijayaraghavachariar (Harikatha) have also been regular performers at Vanimahal.

Activities of the Sabha

- Sri Thyaga Brahma Gana Sabha, Vanimahal conducts Isai Iyal & Nataka Vizha, Lectures, Lecture Demonstrations, every year in the Month of December.
- ✦ Bharatham Festival is being celebrated every year in the month of January to promote young Talents.
- ✦ Thayagaraja Aaradhana is conducted in full swing every year in the month of February.
- ✦ Every year Sri Thyaga Brahma Gana Sabha, Vanimahal celebrates the Margazhi Festival by arranging Thiruppavai Upanyasam by Eminent Scholars on all 30 days during December –January.
- ✦ In the year 2009 Sri Thyaga Brahma Gana Sabha started Sri Jayanthi Music Festival.
- ✦ Sri Thyaga Brahma Gana Sabha, Vanimahal is one of few sabhas to conduct drama programs also as part of its regular December Season festival.
- ✦ Namasankeertana Vaibhavam started in 2009 is being conducted in association with Sri Kanchi Mahaswami Vidya Mandir, Rajakilpakkam, Chennai.
- ✦ Sri Thyaga Brahma Gana Sabha is organizing Tamil Isai Festival with Carnatic lineage during the month of March. The concerts are, in general, dedicated to not only early composers like “Sirkazhi Moovar”, Thevaram and Prabhandham hymns, but also to composers of later years like Gopalakrishna Bharathi, Oothukadu Venkata Kavi, Koteeswara Iyer, Vedanayakam Pillai, Bharathiar and contemporary composers.
- ✦ In the year 2015 Sri. Thyaga Brahma Gana Sabha, started Sri Ramanavami Festival.
- ✦ Every year the members of Sri Thyaga Brahma Gana Sabha, Vanimahal get together and have fun on Member's & Childrens Day. Lucky Dips etc. are conducted, much to the enjoyment of all.



Awards & Honours

- ⊙ We honour Senior Vidwans/ Vidhushis every year during the Isai Vizha Festival by conferring **BIRUDHU “VANI KALA SUDHAKARA”** which comprises Rs. One Lakh cash award and citation.
- ⊙ In the year 2011 Sri Thyaga Brahma Gana Sabha started honouring Senior most in the field of Music with Life Time Achievement award and a **Birudhu “THYAGA BRAHMA NADHA VIBHUSHAN”** with a cash award of Rs. 1.50 lakhs and citation during Saint Thyagaraja Aaradhana.
- ⊙ From 2011 onwards Sri Thyaga Brahma Gana Sabha started honouring junior artistes with **Birudhu “ VANI KALA NIPUNA”** along with cash award of Rs.25,000/- each and citation during Sri Jayanthi Music Festival.
- ⊙ During Namasankeertanam Sri Thyaga Brahma Gana Sabha started honouring Senior Bhagavathal with Birudhu “ **SRI KANCHI MAHASWAMI NAMA SUDHA VANI”** with Gold insignia and also a cash award and citation.
- ⊙ From 2017 onwards Sri Thyaga Brahma Gana Sabha started

honouring senior most Harikatha/ Upanyasaka with Birudhu **“PRAVACHANA SUDHA VANI”** along with cash award of Rs. 50,000/- and citation during Sri Ramanavami Festival.

- ⊙ From 2024 onwards Sri Thyaga Brahma Gana Sabha started honouring Senior Nadaswaram Vidwan with Birudhu **“VANI VADHYA KALANIPUNA”** and Senior Thavil Vidwan with Birudhu **“VANI LAYA KALA NIPUNA”** along with cash award of Rs.25000/- each.

Vani Sangeeta Gurukulam

Sri Thyaga Brahma Gana Sabha started music School Vani Sangeeta Gurukulam during Feb. 2010 for advance course in carnatic music. The main aim of the school was to bring out best students as performing artistes. Dr. Radha Bhaskar is our guru for the school. Currently the school is having 15 students.

More than seventy year old grand tradition of Sri Thyaga Brahma Gana Sabha continues till date with the dynamic management and the beloved support of the enthusiastic connoisseurs of our great Indian Culture and heritage.



Karmen International has 19 years of experience supplying high-integrity, fully machined cast and forged components across materials for safety-critical applications in sectors such as Oil & Gas, Railways, Power, Defence, Aerospace, Automotive, and more. 75% of our production is exported in ready-to-assemble condition to top OEMs in the USA, Canada, Australia, Germany, and the UK.

Rambal Private Limited (Karmen Group), established in 1957, specializes in precision components for Automotive, Textile, Electronics, and Allied Industries. Our product range includes air suspensions, shock absorbers, retarders, hubs, knuckles, gas springs, and water pumps. Over 50% of our output is exported to the USA, UK, Germany, Turkey, Israel, and Australia. Rambal is IATF certified for shock absorbers and precision-turned parts.



Air suspension vehicle segments

- **Innova**
- **Tempo Traveller**
- **LCV/HCV**

RAMBAL- In-house fitments service available

AIR SUSPENSION MODELS

SUV- Sport Utility

- **Ultra-Smooth Ride** – Glides over bumps effortlessly
- **Adjustable Height** – Raise for off-road, lower for city
- **Stable & Controlled** – Better handling at any speed
- **Premium Feel** – Luxury comfort with smart tech



Light Commercial Vehicles

- **Comfortable Ride** – Less bounce, more comfort on city roads
- **Stable Under Load** – Keeps vehicle level with varying cargo
- **Better Handling** – Improved control in tight urban traffic
- **Protects Cargo** – Reduces shock and vibration to goods



Intermediate Commercial Vehicles

- **Smoother Ride** – Reduces vibrations for driver and cargo
- **Load-Leveling** – Maintains stability under varying load conditions
- **Lower Maintenance** – Less wear on tires and suspension parts
- **Improved Safety** – Better handling and braking performance



Heavy Commercial Vehicles

- **Enhanced Ride Comfort** – Less fatigue for drivers on long hauls
- **Load-Leveling** – Maintains balance with heavy or uneven loads
- **Reduced Vehicle Wear** – Minimizes stress on chassis and cargo
- **Improved Safety & Stability** – Better control on highways and turns



No. 115, Edayankuppam Village, Thirukazhukunram Road, Thiruporur, Tamil Nadu - 603 110, India.
Email: contact@rambalindia.net Contact No: 93429 12513

SMART, RESEARCH-DRIVEN INVESTMENTS FOR YOUR FUTURE!

ithoughtpms

Founded by **Shyam Sekhar**, with over **3 decades of experience**, ithought was created **BY AN INVESTOR - FOR INVESTORS!**



3400CR+ AUM | 1500+ CLIENTS



OUR WINNING FORMULA

RIGHT INVESTMENT CHOICES + RIGHT INVESTMENT BEHAVIOUR = A SUCCESSFUL INVESTMENT JOURNEY!

WHAT SETS US APART?

- Strong risk management framework
- Well rounded product ecosystem
- Proactive market participation
- Participation based portfolio customisation
- Holistic investment solutions

Products	Strategy	AUM	Fees	Returns Since Inception
SOLITAIRE	Flexi-Cap	₹1500 CR+	1.5% (Fixed Fee)	23.00% (Inception - 30 Aug 2019)
TRUBLU	Large-Cap	₹84 CR+	1% (Fixed Fee) 6% (Hurdle Rate) 20% (Performance Fee)	12.23% (Inception - 05 Mar 2021)
VRDDHI	Small-Cap	₹400 CR+	1.50% (Fixed Fee) 8% (Hurdle Rate) 15% (Performance Fee)	23.89% (Inception - 07 May 2021)
SPHERE	Dynamic Multi Asset	₹700 CR+	1.5% (Fixed Fee)	22.95% (Inception - 16 Dec 2021)
NIO	Dynamic Multi Asset <i>Exclusively for NRIs</i>	₹100 CR+	1.5% (Fixed Fee)	24.50% (Inception - 17 Oct 2022)

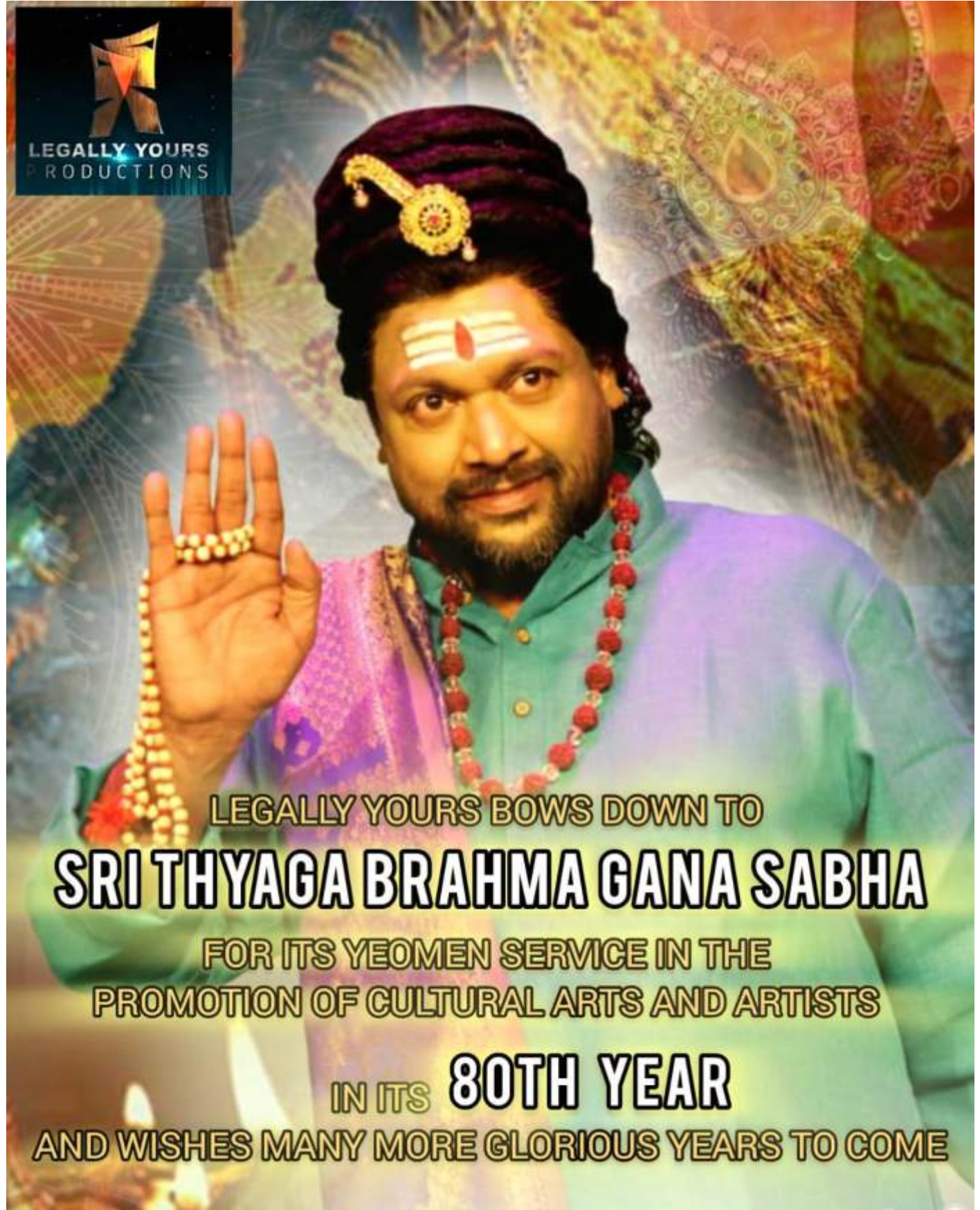
Our dedicated team delivering smart strategies, risk management, and goal-based guidance to grow your wealth with confidence.



SCAN HERE TO DISCOVER MORE!

Level 5, Capital Towers, 554/555, Anna Salai, Thiru VI Ka Kudiyiruppu, Teynampet, Chennai - 600018

+91 95000 27285



LEGALLY YOURS BOWS DOWN TO
SRI THYAGA BRAHMA GANA SABHA

FOR ITS YEOMEN SERVICE IN THE
PROMOTION OF CULTURAL ARTS AND ARTISTS

IN ITS **80TH YEAR**

AND WISHES MANY MORE GLORIOUS YEARS TO COME



Is Like Music To Your Savings

Returns upto **8.15%* p.a.**

0.15%* p.a
Extra for Renewals

0.50%* p.a
Inclusive for Senior Citizens

0.05%* p.a
Inclusive for Women



T & C Apply

RATED "[ICRA]AA+ (STABLE)" BY ICRA AND "IND AA+/STABLE" BY INDIA RATINGS AND RESEARCH

"With regards to deposit taking activity of Shriram Finance Limited ("SFL"), Viewers may refer to detailed information and terms & conditions provided in our application form available at <https://www.shriramfinance.in/downloads>. Shriram Finance Limited is RBI registered entity permitted to accept fixed deposits, but RBI does not guarantee financial soundness of company and repayment of its fixed deposit"



Experience the best of High Life with ELITE Premium Banking

7.00%* Interest on your Savings Account
p.a. For balances above ₹ 25 Crores

7.80%* Interest on FD for 888 days
p.a. for Resident Senior Citizens

Earn 7.30% p.a. Interest on FD for 888 days for Resident Indian Individuals, NRE/NRO



Group up to
8 family members
with ELITE Circle*



50% Discount
on Annual
Locker Rentals*



Complimentary
Domestic Airport
Lounge Access*

*T&C Apply.



BEYOND
BANKING

When you bank with us,
you contribute towards a better society.



Missed Call : **888 003 6666** | Visit www.equitas.bank.in

thejus



*A Thejus Collectible is not just
the ultimate expression of divinity
but a great gift.*



Contact us for
Customized mementoes
to suit your gifting needs

94, G N Chetty Road, T.Nagar,
Chennai 600 017
Ph: 2815 6370, 91766 02275

Email : thejugifts@gmail.com
for online Purchase visit www.thejus.com

Pure ingredients, pure delight!



+ SWEETS + SAVOURIES + BLENDED SPICES + INSTANT MIX
+ RICE PASTE + PICKLES + GHEE + FILTER COFFEE

Taste the difference, love the experience!

ADYAR ANANDA BHAVAN SWEETS INDIA PVT. LTD.,
No. 53, South Phase, II Sector, III Street, Ambattur Industrial Estate,
Chennai - 600 058, India. Tel: +91 44 4233 3333, 4099 9999
E-mail: care@aabsweets.com Web: www.a2b.world

TAMILNADU | KARNATAKA | ANDHRA PRADESH | PUDHUCHERRY | NEW DELHI
SINGAPORE | MALAYSIA | AUSTRALIA | SRI LANKA | UK | USA

Your Blueprint to Building
Dreams Starts Here!



PMAU-U 2.0 Interest Subsidy Scheme

Book Your Dream Home With Government Subsidy

Eligibility Criteria

EWS Annual Household Income up to ₹3 Lakhs	LIG Annual Household Income up to ₹3-6 Lakhs	MIG Annual Household Income up to ₹6-9 Lakhs
Construction & Home Loans tailored for builders	Quick approvals and simple documentation	Flexible loan repayment options
Decades of trust across India		

Partner with RHFL – Building Dreams Together!

REPCO HOME FINANCE LIMITED (Promoted by REPCO Bank – a Govt. of India Enterprise)

Regional Offices: Talk to your nearest regional office today.

Ahmedabad: 7824880620 Bangalore: 8884000309	Chennai: 7824817865 Coimbatore: 8939901787	Hyderabad: 7824840931 Hubli: 7823915781	Madurai: 7824898494 Pune: 7798859859	Salem: 7823915784 Trichy: 7824871760
--	---	--	---	---



“DOES YOUR CHILD LOVE TO DANCE”
IF SHE CAN WALK, SHE CAN DANCE TOO – JOIN US

SRI SAI NRITHYALAYA

SCHOOL OF BHARATHANATYAM

Offer Bharathanatyam&Nattuvangam Classes for Kids and Adults (Online & Offline)

*WE OFFER STANDARD COACHING IN BHARATHANATYAM &
NATTUVANGAM (BOTH THEORY & PRACTICAL FOR
GRADE EXAMS, CERTIFICATE COURSES, DIPLOMA, BFA & MFA*



Director : Smt. H. N. NANDHINI SURESH

No : 38/27, Ramakrishnapuram 3rd Street, West Mambalam, Chennai – 600033.

Mobile: 99412 70789, 78710 23780 Email: srisainrioffice@gmail.com

Website : www.srisainrithyalaya.in



Scan to know more

MULTIPLE ASSET CLASSES, ONE FUND? DSP MULTI ASSET ALLOCATION FUND

46% INDIAN EQUITIES

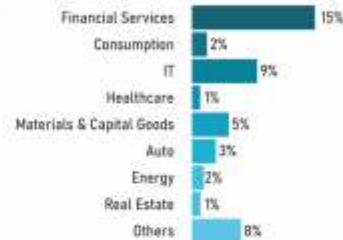
Good quality companies with reasonable valuation



ACROSS WHAT SIZE OF COMPANIES DOES THIS FUND INVEST?



ACROSS WHICH SECTORS DOES THIS FUND INVEST?



17% GLOBAL EQUITIES

Leaders of the world across sectors



Countries invested in:	US	China	France	Japan	South Korea	Global
	7%	3%	2%	1%	2%	2%

14% PRECIOUS METALS

Core allocation to Gold,
Tactical allocation to Silver



GOLD ETF - 10.4%
SILVER ETF - 3.3%

18% DEBT & CASH

Good quality & actively managed
fixed income portfolio

Bonds	Average Maturity	Modified Duration	Macaulay Duration
	13.97 years	5.90 years	6.14 years

5% OTHERS

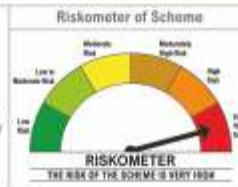
Diversified real estate exposure with potential for regular cash flow and a hedge against inflation.



REITs - 5%

DSP Multi Asset Allocation Fund
An open-ended scheme investing in equity/equity related securities, debt/ money market instruments, commodity ETFs, exchange traded commodity derivatives and overseas securities

This product is suitable for investors who are seeking*:
• Long term capital growth
• Investment in a multi asset allocation fund with investments across equity and equity related securities, debt and money market instruments, commodity ETFs, exchange traded commodity derivatives, overseas securities and other permitted instruments.



Benchmark of the Scheme
40% NIFTY500 TRI + 20% NIFTY Composite Debt Index + 15% Domestic Price of Physical Gold (based on London Bullion Market Association (LBMA) gold daily spot fixing price) + 5% ICOMDEX Composite Index + 20% MSCI World Index



*Investors should consult their financial advisers if in doubt about whether the Scheme is suitable for them.

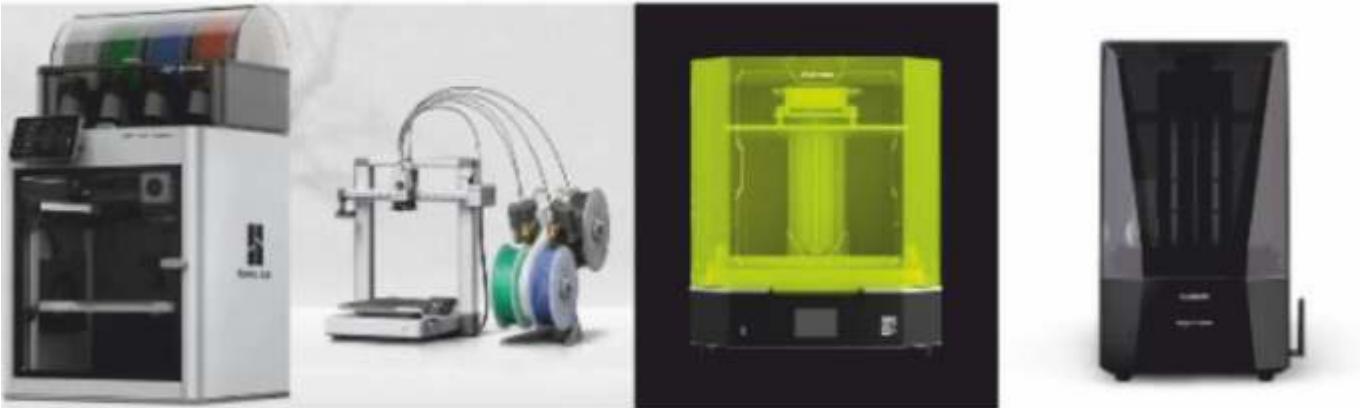
*The decimals are approximated to the nearest whole number.

Data as on 30th November, 2025. Source: Internal. Please note that the scheme can also invest up to 10% in units of REITs & InvTs. All logos used in the image are trademarks™ or registered® trademarks of their respective holders. Use of them does not imply any affiliation with or endorsement by them. Logos above indicate top holdings in the respective sectors. The sector(s)/ stock(s) mentioned in this presentation do not constitute any research report/ recommendation of the same and the Fund may or may not have any future position in these sector(s)/ stock(s). Large-caps are defined as top 100 stocks on market capitalization, mid-caps as 101-250, small-caps as 251 and above. It is not possible to invest directly in an index. The portfolio of the scheme is subject to changes within the provisions of the Scheme Information document of the scheme. This communication indicates the investment strategy/ approach/ framework currently followed by the Scheme and the same may change in the future depending on market conditions and other factors. For more information visit: dspm.co/MAAFinfo. For more details and portfolio in SEBI prescribed format, please refer to our website www.dspfi.com. Mutual Fund investments are subject to market risks, read all scheme documents carefully.



HYDROTECH 3D CHENNAI

- ✓ 3D PRINTERS
- ✓ RESINS
- ✓ FILAMENT
- ✓ WASH AND CURE STATION
- ✓ SPARE PARTS



Contact : +91 94453 90912

AUTHORIZED DISTRIBUTORS



WWW.HYDROTECH3DCHENNAI.COM



Your Golden Years, Your Way With HABiL

Make confident choices for your golden years. Discover trusted retirement communities, peer-reviewed insights, and financial solutions - all in one place.



Find Your Perfect Home

Compare verified retirement and assisted living options tailored to your needs



Clarity & Confidence

Access Transparent comparisons across multiple parameters including Safety, Food & Health.



Guidance from Your Peers

Get unbiased reviews from HABiL Ambassadors (Senior Citizen consultants)



Stay Active & Engaged

Explore opportunities for part-time work and meaningful social engagement



Join thousands of seniors choosing dignity, safety and community with HABiL

Our charity Partner : **Balbhojan Trust**
www.balbhojan.org



Whatsapp 9789844449

www.habil.homes

Studio Infiniti

Where tiles meet artistry
Every surface becomes a story.



100% இயற்கை கவர்ச்சி
DEF Colour | IF - VVS1 Clarity



EFIF[®]

NATURAL DIAMOND JEWELLERY

CHENNAI | 044-28151987



நீங்கள் வைரம் எங்கே வேண்டுமானாலும்
வாங்கலாம் - ஆனால் வாங்குவதற்கு
முன் ஒரு முறை எங்களைவந்து பாருங்கள்!
உண்மையான மதிப்பை காணும்
உரிமைஉங்களுக்கு உண்டு



NO. 57, G.N.Chetty Road (Near Jain Temple), T.Nagar, Chennai - 600 017. Phone: 044-45588811 / 044-28151987

www.efifdiamonds.com [efifdiamonds](https://www.facebook.com/efifdiamonds) [efifdiamonds](https://www.instagram.com/efifdiamonds) +91-91769 72821 customer@efifdiamonds.com

SCAN HERE TO



VISIT OUR WEBSITE



Spacious Sophistication
Crafted Sturdily for
Enduring Memories!

Vridddhi

NEW GIRI ROAD, T.NAGAR

Call us to Book an Appointment

87544 44402

www.bhaggyamconstructions.com

Strategic Marketing Partner

REALITYTIGER

C.C.No. CMBACC/NBBRC/04/2014



LIMITED OWNERS
4 Apartments per floor
Two wings - 40 Apartments
Stilt +5

PRICE
STARTING FROM
₹3.40 CR
All INCLUSIVE

1841 SQ.FT

2153 SQ.FT

2174 SQ.FT

Ready-to-move-in Homes

Best wishes from
GATALA

^{GATALA} *Mahadev*

Prime location,
perfect lifestyle.

**BAZULLAH ROAD,
T. NAGAR.**

Sizes: 1540, 1590 &
1800 sq.ft



**POSSESSION
DEC. 2025**



**READY FOR
FIT-OUT**



**STILT + 5 FLOORS
3 BHK**



+91 98848 39889 www.gatala.in

COOL EVENTS GROUP

9 UNITS | 19 STATES | 76 ARENAS

INDIA'S LEADING EVENT MANAGEMENT COMPANY

OUR UNITS

LARA FOUNDATION

(Educare & Medicare)

CAPITAL KITCHEN

(General Vegetarian kitchen)

SATTVAA CATERING

(No onion No Garlic Kitchen)

LARA EVENTS

(Event Management)



COOL EVENTS

(Event Management)

COOL PUBLICATIONS

(Publication House)

COOL DIGITAL

(Digital Marketing)

COOL CREATIONS

(Our theater wing)

COOL KING

(HVAC & Electrical)

CORPORATE EVENTS

With a proven track record of excellence, COOL EVENTS has successfully executed over 12,500+ corporate events for leading brands and top-tier companies across diverse industry verticals – from IT, finance, and healthcare to retail, manufacturing, and media.

DESTINATION WEDDINGS

With over 900 dream destination weddings planned and executed to perfection, COOL EVENTS turns your special day into a lifetime memory. From exotic locations to elegant themes, we offer end-to-end wedding solutions.

THEME WEDDINGS

With over 4,000 stunning theme weddings delivered, COOL EVENTS brings imagination to life with vibrant Indian traditions and international flair. Our team curates every element – décor, attire, cuisine, and ambience – to match your chosen theme with precision and elegance.

CONVOCATION CEREMONIES

With over 4,500 convocation ceremonies successfully executed, COOL EVENTS is a preferred partner for academic institutions across India. We take pride in delivering dignified and memorable convocations with complete arrangements.

AWARD CEREMONIES

With over 3,000 award functions managed across India, COOL EVENTS has become a trusted name for organizing prestigious and high-profile ceremonies. From regional award nights to nationally recognized ceremonies, we bring glamour, precision, and excellence to every stage we touch.

BHARATANATYAM & MUSICAL EVENTS

With over 7,000 Bharatanatyam and 7,500 musical events across India, COOL EVENTS proudly celebrates India's classical heritage with flawless stage setups, perfect sound, and unforgettable ambience.



R S KUMAR
FOUNDER AND CEO

+91 90030 09700

cooleventsptvttd@gmail.com

SATTVAA CATERING

(NO ONION NO GARLIC FOOD)

At Sattvaa Catering, we specialize in authentic **satvik cuisine** pure, wholesome, and prepared **without onion and garlic** crafted for those who follow traditional satvik dietary principles. A proud unit of Cool Events Group, Sattvaa operates with a commitment to purity, quality, and hygiene at every level.



With **13 state-of-the-art kitchens** dedicated to serving thousands, we maintain a completely separate kitchen exclusively for satvik preparations, ensuring **zero cross-contamination**. Every meal is cooked with high-quality ingredients, upholding the highest standards of cleanliness and spiritual integrity.

From weddings to spiritual gatherings, temple events to private functions, Sattvaa is the trusted choice for pure vegetarian satvik catering—where tradition meets trust, and every bite is a blessing.

- No Onion, No Garlic
- Freshly Cooked & Seasonal
- High Hygiene Standards
- Light, Digestible & Nourishing
- Non-Stimulating & Balanced Flavors
- Prepared with a Peaceful Mindset
- No Artificial Additives or Preservatives
- Wholesome & Spiritual

CAPITAL KITCHEN

High-quality vegetarian catering



Capital Kitchen is the premium vegetarian catering division of **Cool Events Group**, known for delivering high-quality, flavorful **vegetarian** meals with professional service and attention to detail. With a strong presence across the country through **73 fully equipped kitchens**, we cater to a wide variety of events — from weddings and receptions to corporate gatherings and cultural functions.

In Chennai, we are proud to be the authorized catering partner for 13 major auditoriums in Chennai, a mark of our trustworthiness and consistent quality. Every dish is crafted using fresh ingredients, hygienically prepared, and served with care to ensure a satisfying culinary experience.



R S KUMAR
FOUNDER AND CEO

- WEDDING CATERING
- VVIP PROTOCOL EVENTS
- CORPORATE FOOD PARTNERS
- FOOD FESTIVALS

+91 90030 09700
cooleventsprivat@gmail.com



श्रीदेवी नृथियलया

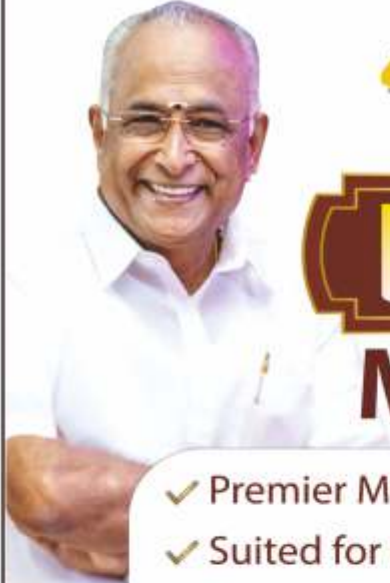
A Message of Congratulations !

The entire family of **Sridevi Nrithyalaya**, led by Smt. Sheela Unnikrishnan, extends its deepest and most heartfelt congratulations to Sri Thyaga Brahma Gana Sabha on the monumental occasion of completing Eighty Illustrious Years of dedicated service.

The Sabha's invaluable contribution to nurturing and sustaining the fraternity of Music, Dance, and Drama has been pivotal in preserving our nation's rich Art and Cultural heritage. This commitment stands as an inspiration to all.

We pray that the Almighty continues to bless the Sabha with enduring strength, vision, and success to continue its stellar service for generations to come.





 **Kalyanamalai**

Exclusive Matrimony

- ✓ Premier Matchmaking Service for Quality Individuals
- ✓ Suited for High level Executives, NRIs and VIPs
- ✓ Curated by Kalyanamalai Mohan

To register your profile in Exclusive Matrimony call

99404 11125 | 98408 91400

www.kalyanamalai.com

No.16, Dr.Nair Road, T. Nagar, Chennai -17.

 **maavadu.in**
Authentic Home Food | Delivered Daily

ஆரோக்கிய சாப்பாடு தினந்தோறும் வீட்டிற்கே டெலிவரி

Home Food Delivery

Breakfast | Lunch | Dinner

Outdoor Catering

Functions | Office Orders

88382 54616 | 044 - 4026 3646

 www.maavadu.in

No.20/16, Vijayalakshmi Street, Mahalingapuram, Nungambakkam, Chennai - 600 034.

LITTLE MILLENNIUM:

Expanding Access to Quality Early Education Across India



The preschool industry in India has witnessed rapid growth, driven by rising awareness of early childhood education and the needs of dual-income families. In this evolving space, Little Millennium stands out as a trusted leader, with a presence in 175+ cities and a network of 900+ preschools. Its progressive curriculum focuses on holistic child development, celebrating individuality and nurturing curiosity in every learner.



**Mr. Sajid Ali, CEO,
Little Millennium**

"Our journey began in 2008 with a commitment to structured, comprehensive early learning. Today, with 900+ preschools nationwide, we continue to strengthen our framework with academic excellence, operational support, and the integration of Sustainable Development Goals (SDGs) to foster social responsibility early on."



**Mr. Anand R, CEO,
Proellum**

"We emphasize holistic learning through activities like Story Yaga, music, dance, and sports. Programs like the Little Millennium Kickers Club, Joy of Giving, and Kids Marathon build empathy, teamwork, and social awareness in our children."

Every Little Millennium preschool follows a unified quality framework. Strong leadership and monitoring systems ensure consistency through regular training, audits, and a grading process. Centres adhere to child-friendly infrastructure standards—safe spaces, non-toxic finishes, accessible locations, and nurturing environments vetted through a 32-point checklist.

We are committed to making quality preschool education accessible nationwide, blending foundational learning with technology to equip children for a tech-driven tomorrow

Looking Ahead

Recently unveiled, BLOOM represents the next step in this journey, a transformative curriculum rooted in the National Curriculum Framework (NCF-FS) and global best practices.

At its core lies the Wonder Hour, a Foundational Life Skills Framework that nurtures seven essential skills, from communication and empathy to critical thinking and financial literacy, through engaging modules in reading, STEAM, mindfulness, and entrepreneurship.



Rolling out nationwide in 2026-27, BLOOM is designed to unlock every child's potential and prepare them for a brighter, future-ready world.

Little Millennium aims to expand its reach beyond metro cities like Bengaluru, Chennai, and Hyderabad into semi-urban and rural regions, making quality preschool education accessible to every child.



For admissions and franchise inquiries, please contact 8667704645

With best wishes from



9884152200 9444414845

tvk.culturalacademy@gmail.com

COASTAL AGRO INDUSTRIES PRIVATE LIMITED

(Estd: 1981)

K.Savaram
Undrajavaram Mandal
E.G.Dt., A.P.

Mandapaka
Tanuku Mandal
W.G.Dt., A.P.



Manufacturers of :
MF KRAFT BOARD
250 GSM TO 560 GSM

(For the manufacture of Paper tubes & cores, spinning cones, fiber drums, composite containers, canisters, edge protectors, POY bobbins & DTY tubes)

Manufacturers of :
MF KRAFT PAPER
100 GSM TO 200 GSM

(For the manufacture of corrugated boxes)

INDIA'S LARGEST
MANUFACTURERS OF
STRAW BOARD

(For use as Note Book binding, Fire Crackers Shells & packaging and for manufacture of Paper Tubes & Cores, Thermo Couple Tubes, Steel Winding Core Pipes & Other packaging's etc.,)

COASTAL AGRO INDUSTRIES PRIVATE LIMITED
D.NO.3-134, PALANGI - CHIVATAM ROAD
KARRA VARI SAVARAM - 534216
UNDRAJAVARAM MANDAL, EAST GODAVARI DISTRICT
ANDHRA PRADESH
Ph. : 08819 - 224982 (3 Lines), 227789, Mobile: 9948621112
E-Mail : info@coastalagro.in, Website : www.coastalagro.in

MAHALAKSHMI BADMINTON CLUB

OLD NO. 16 A, NEW NO. 54 A, MAHALAKSHMI STREET, T. NAGAR, CHEN NAI 600017.

☎ : 044-24346854 : 98406 39934 98410 11633

ABOUT US

Mahalakshmi Badminton Club is started by a group of friends in different professions, who have come together to play badminton, but over the period of years we have been organizing social events with physical and financial support from members and well wishers. We now are trying to reciprocate to the city in a small but significant way by involving ourselves in various activities.

OUR ACTIVITIES

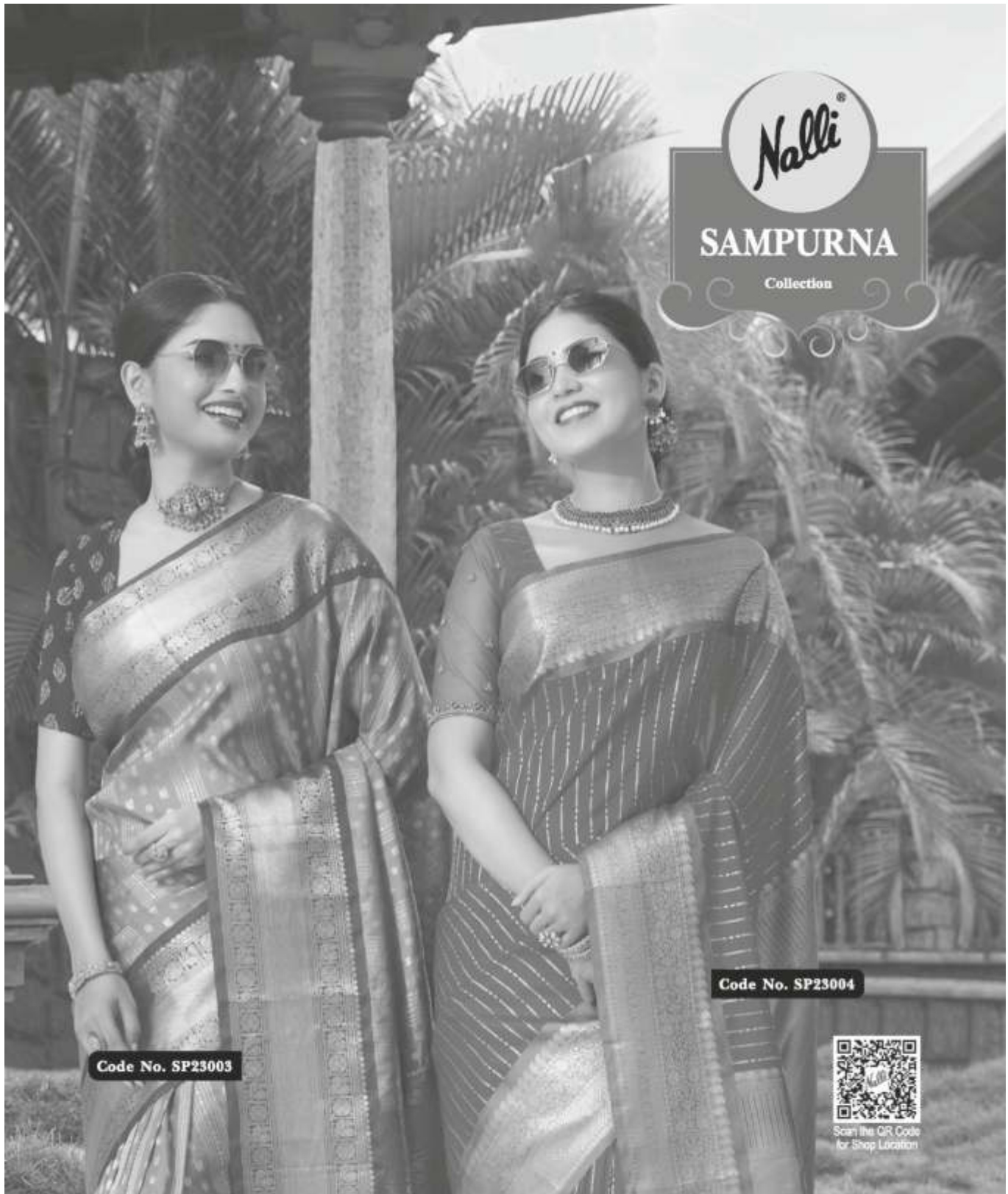
1. Badminton tournament for school children during Pongal Holidays 2000 - 2017. More than 400 children's participated actively in the tournament.
2. Blood Donation Camp twice in a year for the last 20 years. More than 60 units collected in every camp. Our club was awarded the Governor's shield (Rolling shield) in 2005 for our Blood Donation activity. Every year we arrange Free Health Camp for Members and Public.
3. We have arranged for donation of more than 150 pairs of eyes in the last 15 years most of our eye donations are done through Rajan Eye Care Hospitals, T. Nagar, Chennai.
4. From year 2000 we celebrate "OLIMAYAMANA DIWALI". This is a program where we bring Orphan Children from different homes and celebrate. We arrange New Dresses, Crackers, Sweets, Snacks and lunch for them. We also have entertainment program for them wherein they get an opportunity to exhibit their talents. We also take care of their travelling expenses.. We started with 27 children in to 2000 and in 2024 we celebrated with 400 children and their care takers. We spend around Rs. 5 lakhs for the program.

The feeling of satisfaction we get by doing these can better be experience than explained

Our Mission Continues.

President
T. K. RAGHUNATHAN
98406 39934

Secretary
S. VISHWANATHAN
98410 11633



Code No. SP23004

Code No. SP23003



Scan the QR Code
for Shop Location

Nalli Chinnasami Chetty

Opp. Panagal Park, 9, Nageswaran Road, T. Nagar, Chennai - 600 017. Phone: 044 - 2434 4115 / 4260 4567

Fax: 044 - 2434 3062 | Email: inquiry@nalli.com | Website: www.nalli.com

The
Destination
Store For
Lingerie
SINCE 1939

VNH NAIDU HALL

**Celebrate
the season**
in style with festive fashion
for the whole family!

Celebrating
86
years of service



CHENNAI: Adyar, Ambattur, **Anna Nagar:** Chinthamani, Shanthi Colony, **Mogappair:** East, West, Pandy Bazaar, Tambaram, Vadapalani, Valasaravakkam, Velachery | **COIMBATORE** | **ERODE** | **MADURAI** | **NELLORE** | **PONDICHERRY** | **SALEM:** Agraharam, Alagapuram | **TIRUPPUR** | **TRICHY**
Website: vnhnaiduhall.com | Toll free: 18001022151

With Best Compliments from

**SOFTTEAM SOLUTIONS (P)
LTD**



With Best Compliments
from
PalTech Systems





*With Best Compliments
From*

Europa

With Best Compliments
from
SUGAN
CLOTHING



With Best Compliments From



- ❖ Health Insurance / Medclaim
- ❖ Senior Citizen Medclaim
- ❖ Shop Keepers & House Hold Insurance
- ❖ Mutual Funds - SIP
- ❖ Pan Card
- ❖ IT Filing & Tax Related Services
- ❖ Vehicle Insurance

S. RAMESH

Member,
Galaxy Club for Agents
MDRT Member, USA

“Navin’s Dhanika” S1- 2nd Floor,
49, Alagirisami Salai,
K.K. Nagar, Chennai - 600 078.
(M) 97899 93638, 88384 33382

E-mail : sramesh_lic@rediffmail.com.

With Best Compliments From



V. SURESH

MDRT Member, USA

58/94, Dr. Radhakrishnan Nagar,
Tiruvottiyur, PO: Tiruvottiyur,
Dist: Tiruvallur, TN

(M) 93810 47332

E-mail : sureshmenon4671@gmail.com

- ❖ Health Insurance / Medclaim
- ❖ Senior Citizen Medclaim
- ❖ Shop Keepers & House Hold Insurance
- ❖ Mutual Funds - SIP
- ❖ Pan Card
- ❖ IT Filing & Tax Related Services
- ❖ Vehicle Insurance

Heartfelt congratulations on the glorious 80th Year Symphony
and for your unwavering support towards drama and the performing arts.

Your dedication continues to inspire generations of artists and theatre lovers alike.

Best Compliments



JC CREATIONS

Producer



G. S. PRASHANTH

Director

V. P. S. SHRIRAMAN

*With Best Compliments
from*

 **बैंक ऑफ़ बड़ौदा**
Bank of Baroda

*With Best Compliments
from*



**बैंक ऑफ महाराष्ट्र
Bank of Maharashtra**

भारत सरकार का उद्यम

एक परिवार एक बैंक

*Celebrating the 80th Year Symphony with
heartfelt congratulations for your remarkable
support to drama and the world of theatre.*

Your passion keeps the stage alive and the art eternal !

BEST COMPLIMENTS

PMG MAYURAPRIYA

Producer

VAISHALI PRASHANTH

Director

P. MUTHU KUMARAN



MEENAS SECURITY FORCE

A MEMBER OF TAMILNADU PRIVATE SECURITY AGENCY OWNERS ASSOCIATION



For RELIABLE SECURITY GUARDS

Contact : 9841552998

MEENAS CONSULTANCY SERVICES

For ESI, EPF, PSARA licence & GST Help

Contact: 9176083671

Trusted experts for security guard management & compliance.

End-to-end service for ESI, EPF, PSARA licence & GST works

Sri Ganeshay Namaha



Our Heartiest Congratulations to

SRI THYAGA BRAMHA GANA SABHA (VANI MAHAL)

For its glorious 80 years of promoting Fine Arts.

Our Greetings to all the former and present Presidents,
Secretaries and Committee Members for all their outstanding contributions.

Our Best Wishes for many more years of service to Fine Arts.

With Best Compliments from

S. JAYARAMAN

UNITED INDIA INSURANCE CO. LTD.

139, North Usman Road, T.Nagar, Chennai-17. Mobile: 9841280111

*With Best Compliments
from*



Shri Meera Labs Private Limited



WOPPER AquaNIL

Water Proofing Agent for Household & Industrial Application

Salient Features:

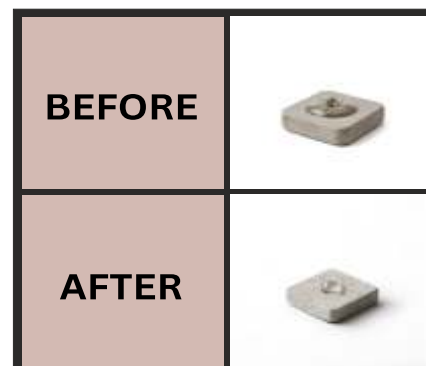
- Excellent protection against water seepage.
- Easy to apply.

Application Methods:

- Clean the surface and keep it free of dust.
- Can be applied by brushing, spraying or by moping method.

Dilution Method:

- Dilute in the ratio of 1:100 in clean water.
- Apply 1st coat and leave it for 30 minutes.
- Apply 2nd coat and leave it for 24 hours.
- Diluted product covers 800 - 1000 sq.ft. of area.



For More Details Contact: +91 9677051121. Visit us: www.smlpl.com
Our Address: No.181, G1, Mathura, Bharathidasan street, Baskar Colony, Saligramam, Chennai - 600 092.

சதாபிஷேகம் கொண்டாடும்

ஸ்ரீ தீயாக பீரம்ம கானசயா

கலைப் பணி மேலும் சிறப்புற

சங்கீத மும்மூர்த்திகளை

பிரார்த்திக்கிறோம்.

வீயெஸ்வி

பாம்பே ஜெயமுநீ

சி வி சந்திரமோகன்

டிவி வரதராஜன்

யுகனடெட் விஷுவல்ஸ்

குடும்பத்தினர்

குருள்தை இகழ்வதைவி,

ஸ்ரீ அகலினை ஏற்றுவது விவேகம்



யுகனடெட் விஷுவல்ஸ்

ஸ்ரீ தீயாக பீரம்ம கானசயா, திருகர்

இணைந்து பெருமையுடன் வழங்கும்

'டிவி' வரதராஜன் துழுவின் முழுவும்



சங்கீத மும்மூர்த்திகள்

இவை சங்கயம்

எண்ணம் வீயெஸ்வி

இவை பாம்பே ஜெயமுநீ ராம்நாத்

வசனம் சி.வி.சந்திரமோகன் - 'டிவி' வரதராஜன்

நாடகமாக்கம் & ஜயக்கம் 'டிவி' வரதராஜன்

முதல் மேடையேற்றம்

அனவரி 9, 2024 சென்னைக் கிழவனாட, மாலை 8.30 மணக்கே

இடம்: ஸ்ரீ சந்திரசிகிரந்திர மஹாலிவாரிகள் ஆரங்கம்

வாணாரி மஹாலி, திருகர், சென்னை

வீவரங்களுக்கு தொடர்பு கொள்க : 94440 69292

நட்பம் யர்ப்பேம் - நல்ல கலை வளர்ப்பேம்

With Best Compliments

from



IDFC FIRST Bank

ALWAYS YOU FIRST

*With Best Compliments
from*



தீயாகப் பரம்ம கான சபா

80 வருடங்கள்

கடந்து வந்த வருடங்களுக்கு வாழ்த்துக்கள்

இனி வரும் வருடங்கள் மேலும் பல கலை பணி புரிய

கலைவாணி அருள் பரிபூரணமாக இருக்க

நாங்களும் வேண்டிக் கொள்கிறோம்.

Our Best Wishes
and
Congratulation for completion of
Eightieth year of
SRI THYAGA BRAHMA GANA SABHA
Mali's Stage



With Best Compliments
from



*With Best Compliments
from*

Sri. P. Sathyamoorthy and Family
Malaysia

With Best Compliments from



**to Sri Thyaga Brahma Gana Sabha,
Vani Mahal on the Occasion
of its 80th Year Completion**

*Experience Classic Plays, Literary Works, Powerful performance
and the magic of theatre with Komal theatre*



Komal Theatre



dharini.komal@gmail.com

With Best Compliments From:

HEBBAR SURGICAL INSTRUMENTS

Chennai



www.hebson.in

Manufacturers and Exporters of Premium Quality Surgical Instruments

Tel:- 044 45032440, Email-hebbarindia@gmail.com

Congratulations To

SRI THYAGA BRAHMA GANA SABHA

on their Sadhabishekam

With Best Compliments From

Kathadi Ramamurthy and

Members of Stage Creations



Stage Creations
Play On..
www.stagecreations.in



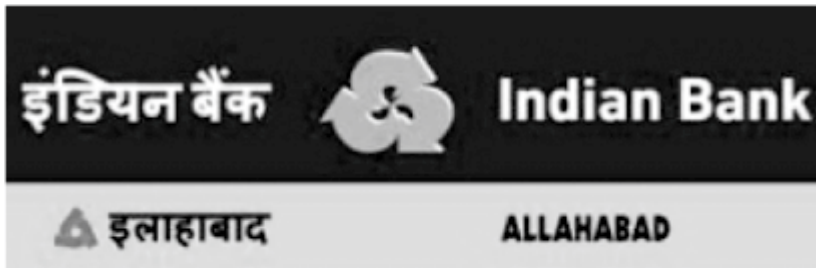
इंगेचडइके
Management Services

SRIVESH MANAGEMENT SERVICES
AND
SRI VISRAM MANAGEMENT SERVICES

PRODUCTS WE OFFER

- MUTUAL FUND
- LIFE INSURANCE
- GENERAL INSURANCE
- FIXED DEPOSITS / BONDS
- NPS

*With Best Compliments
from*



KNT – Koothapiran Navabhrath Theatres

Where Every Story Comes Alive!

Pioneers in theatre arts, KNT has redefined live drama with award-winning performances that captivate hearts and minds.

Best Play Awards – 3 Times!

2015 – Soppana Kuzhandhai

2016 – Kaleeshwara Bhavanam

2025 – Leela Vinodham



From powerful scripts to stunning stagecraft, every KNT production is a celebration of creativity and culture — led by visionary Ratnam Koothapiran.

Looking for unforgettable drama entertainment? You've found it.

Follow us for updates, behind-the-scenes moments & show announcements!

Instagram : @knt.theatre

Facebook : Koothapiran Navabhrath Theatres

natarajan.ratnam@gmail.com 9444185013

www.akraconsultants.com

AKRA
Together, we create new heights



**Big Brands
Bold Ideas
Effortless Lift**



Smart strategy makes
the impossible, easy.

Contact us sales@akraconsultants.com

Services

Brand Strategy, Digital Strategy, Web Development, Marketing Automation, Content Strategy,
Presentation & Pitch Decks, Marketing Strategy, SEO / SEM, Service Design, UI/UX UI Design Services,



SN AUTOMOTIVE
MULTI BRAND PRE-OWNED CARS

CAR SALES

We take pride in being the largest platform for buying and selling quality second-hand vehicles.

contact us >>

☎ +91 979 0 45275

🌐 www.snautomotive.in

📍 SN Automotive, Bangalore Road, 7th Floor, 1st Stage, Cross, T. Nagar, Chennai - 600 015

YOUR SAFETY, OUR PRIORITY.



AKSHAYA TRUST

BE THE REASON THEY SMILE

JOIN OUR MISSION

Akshaya Trust, founded in 2001, is dedicated to transforming lives through compassionate service. With the mission "Protect the old and propel the young," we provide free housing, medical care, and support to over 350 destitute senior citizens across six homes in Chennai. Alongside elder care, we also nurture young minds by sponsoring education for nearly 100 students and running Akshaya Vidyalaya, a free English-medium school for 240 children in Arpakkam, Tamil Nadu.

YOUR GENEROUS SUPPORT CAN HELP US CONTINUE THIS MISSION OF DIGNITY FOR THE AGED AND BRIGHTER FUTURES FOR CHILDREN. WE HUMBLY INVITE YOU TO CONTRIBUTE AND BE PART OF THIS JOURNEY OF COMPASSION.

☎ TO DONATE, G PAY +91 63802 58144

www.akshayachennai.org



ThRee Entertains
Congratulates

SRI THYAGA BRAHMA
GANA SABHA

on this significant milestone.

We wish you continued success and look
forward to our shared future.

Best compliments from

V.K.V. VISIONS

CRAZY CREATIONS

Mob : 98410 49386 / 94440 27202



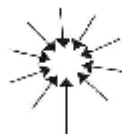
FloraMine

We offer
Whole sales &
Retail Sales

- Flowering Plants
- Garden Design & Landscaping
- Fruit Plants
- Terrace Garden
- Indoor plants
- Garden Tools & Planting Pots

9363908080 120/2,Salai Road,
 Wooraiyur,Trichy-620018
 Email: floramine2025@gmail.com

With Best Compliments from



KRIYA MANAGEMENT CONSULTANTS (CHENNAI) PRIVATE LIMITED

No. 12, Avenue Road, First Floor Rathinam Complex,
 Chennai - 600 015

RECRUITMENT

SERVICES TO VARIOUS CORPORATE COMPANIES VARIOUS LEVEL FOR THE PAST 20 YEARS

S. RAMAKRISHNAN

DIRECTOR

Contact : 9282107113

Email : sr@kriyaconsultants.co.in

JINU K SAMUEL

SENIOR RECRUITER

Contact : 9940321639

Email : jks@kriyaconsultants.co.in

Website : www.kriyaconsultants.co.in

Thalassemia Free India



Towards a
Thalassemia
-free
India

Rotary
3234



ROTARY CLUB OF CHENNAI PORT CITY



Rtn. C. Muthusamy

District Chairman- Happy shelters 2025-26

Rotary Club of Chennai Port City

Cell : +91-94440 61166 / 98418 77777 | Email : chinnamuthu2004@yahoo.co.in

Saree Museum & S. M. Creation

125, PONDY BAZAAR, T. NAGAR, CHENNAI-600017

SAREE.MUSEUM@YAHOO.IN ~ PHONE : 98401-20503



DEALERS IN :
SAREES
KURTIS NIGHTIES MEN KURTA

SHOP NOW



WITH BEST COMPLIMENTS ON THE
OCCASION OF 80TH YEAR
COMPLETION OF SRI THYAGA
BRAHMA GANA SABHA, VANI MAHAL

Om Sri Sai Ram



Our Heartiest congratulations to

SRI THYAGA BRAMHA GANA SABHA

for its Glorious 80 years of promoting Fine Arts.
Our Namaskarams and Greetings to All the Former
Present Presidents, secretaries and Committee
Members for all their Contributions.

Very Best Wishes For Many More Years of service to Fine Arts

With Best compliments From

ANITHA GUHA'S BHARATHANJALI

Best wishes to

80

SRI THYAGA BRAHMA GANA SABHA
"Vani Mahal" (Regd.)

80

Ticketing Partner



The global platform for Indian performing arts

With Best Compliments from
Sri. S. Chandrasekaran



With Best Compliments
from
Sri Nachikethan Vivek Srinivasan





KRISHTEX
M E D I A

PIONEERS IN OUTDOOR ADVERTISING SINCE 1989

OOH | DOOH | BRAND BUILDING
PREMIUM ADVERTISING SPACES IN CHENNAI

KRISHTEX
M E D I A
PRIVATE LIMITED

CONTACT US : KRISHTEXMEDIA@GMAIL.COM
PHONE: +91-9841063646 | +91-9445364322



*With Best Compliments
from*

Sri Sameth Sitaram & Family



TEX BIOSCIENCES (P) LIMITED

A Manufacturer you can Trust !!! : Tex Biosciences is one of Asia's leading Biotech organizations with strong manufacturing capabilities. Started in the year 1979, the organization is an original manufacturer of Enzymes, Probiotics, Specialty Biotech and Chemical Products using indigenous technology. Tex Biosciences has its manufacturing facilities in India with its marketing operations out of Singapore, thus being a truly Asian company.



Our Markets : Tex Biosciences has a strong and diversified presence in Animal Feed, 120 Water Treatment, Pulp & Paper, Textiles and Detergent Industries. Tex Biosciences exports to over 22 countries across the globe with strong operations in Asia, North America, Africa, and Oceanic markets.

Contract Manufacturing : Tex Biosciences undertakes Contract Manufacturing for Clients and is currently involved in many such Proprietary as well as Patented Enzymes and Probiotics production for Clients in North America and Europe.



TEX BIOSCIENCES PVT LTD

"Guru Krupa" Building - 2nd and 3rd Floor, No. 101/56,
4th Avenue, Ashok Nagar, Chennai - 600 083. Tamil Nadu, India.
+91-44-42988700 E-mail: aravindha@texbiosciences.com
Website: www.texbiosciences.com



TEX BIOSCIENCES SINGAPORE PTE LTD

105 Cecil Street, #23-00 The Octagon (Suite 2307).
Sinnapore 069534 Phone: +65-8411 2086 E-mail: info.sa@texbiosciences.com

Anu
Catering Services

Anu Catering Services
Authentic Home-Style Brahmin Catering for All Events.
From Weddings to all kind of Poojas
We Bring the Taste of Tradition to Your Table

BRAHMIN CATERING
 TRADITIONAL FOOD
 HOME STYLE MFEI
 LUNCH AND DINNER

OUR OTHER BRANDS:

Renga Mama's

FOR BOOKINGS & ENQUIRIES:

+91 94440 35804

anucatering.in

Old No: 116, New No: 9, Arokyia St., Elango Nagar South, Virugumbakkam, Chennai - 82

With Best Compliments
from
A
Well Wisher



*With Best Compliments
from*





GIRISHWARI
HOSPITAL
MODEL FOR MODERN MEDICINE

Multispeciality
care

Dedicated
Laparoscopic Surgery
Best outcome and fast recovery

No. 19, K.B. Dhasan Road, (SIET Collage Road), Alwarpet, Chennai - 600 018
Ph :044 - 2433 0069 / 79 / 044 - 2434 1780 / 90
girishwarhospital@gmail.com www.girishwarhospital.com

With best compliments from :

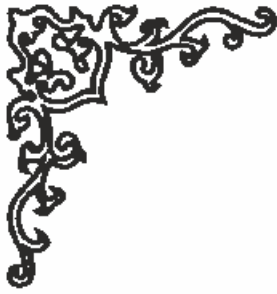


PRINTERS

📍 # 146, Valluvar Kottam High Road
Nungambakkam, Chennai - 600 034

✉ minutemangraphics@gmail.com

☎ 044 - 2823 1116 📱 94440 11116



ACKNOWLEDGEMENT

WE EXPRESS OUR GRATEFUL THANKS TO

- + The eminent persons who have sent messages and contributed articles for publishing in this Souvenir.
- + All the generous advertisers who have responded spontaneously to our appeal and helped us in bringing out this souvenir.
- + Those who were responsible for obtaining advertisements.
- + M/s. Jai Ganesh Offset Printers responsible for bringing out this souvenir on time.

and

- + All those who have helped us in one way or the other.

Chairman, Souvenir Committee

SRI THYAGA BRAHMA GANA SABHA



WITH BEST COMPLIMENTS FROM



THANGAM CORPORATE SERVICES PRIVATE LIMITED



“Your Trusted Partner in Staffing Solutions”

S.RAMAKRISHNAN
DIRECTOR

Contact : 9282107113

Email : sr@thangam
corporate.co.in

H.SUBRAMANIAM
MANAGER

Contact : 7418601663

Email : hsm@thangam
corporate.co.in

Website : www.thangamcorporate.co.in

60
years of
TRUST



Kaanchi

*Adorn
golden sparkles,
along with
golden threads.*

Tamil Nadu | Puducherry | Andhra Pradesh | Telangana | Karnataka || Singapore



Shop online at: www.grtjewels.com



Shop from the comfort of your home

Store Locator



☎ : 1800 203 1000 / 1800 599 1515 | Follow us: